

Módulo VIII

TEATRO GRIEGO

(Unidades 1, 2)

Módulo VIII

TEATRO GRIEGO

INDICE

Instrucciones de estudios	(3-4)
Pre-prueba	(5)
Unidad 1	Tragedia (6)
Unidad 2	Comedia (7)
Sinopsis y bosquejo sobre teatro griego	(8-12)
Post-prueba	(13)
Lecturas asignadas	(14)
Bibliografía	(15)

Módulo VIII

TEATRO GRIEGO

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.

5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redunda en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Pre-prueba

La siguiente prueba, una vez contestada, te dará la oportunidad de saber cuánto te acuerdas de los conocimientos que tienes sobre el **teatro griego**. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

PAREO:

- | | |
|----------------|--|
| 1. tragedia | A. dios del vino |
| 2. comedia | B. liberación de emociones |
| 3. Dionisios | C. Medea |
| 4. katarsis | D. provoca llanto |
| 5. Tespis | E. comediógrafo griego, lenguaje popular |
| 6. Esquilo | F. primer dramaturgo griego |
| 7. Sófocles | G. comediógrafo griego, lenguaje culto |
| 8. Eurípides | H. Prometeo encadenado |
| 9. Aristófanes | I. provoca risa |
| 10. Menandro | J. Edipo Rey |

Módulo VIII

TEATRO GRIEGO

Unidad 1 Tragedia

VIII.1 Orígenes de la tragedia

VIII.2 Principales autores trágicos

VIII.3 Obras significativas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

VIII.1 Orígenes del teatro

1. Conocer los orígenes del teatro

VIII.2 Principales autores trágicos

1. Mencionar los distintos autores trágicos

VIII.3 Obras significativas

1. Identificar las características de las principales obras de los tres trágicos

ACTIVIDADES: Módulo VIII, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo VIII, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

VIII.1 Orígenes del teatro

1. ¿Qué dice Aristóteles en la **Poética** sobre el teatro?
2. ¿A qué dios se le dedica la tragedia?
3. ¿Quién es Arión ? ¿Quién es Téspis?
4. Define qué es la tragedia
5. ¿Qué es un ditirambo?
6. ¿Qué es un hipocrités?
7. ¿Qué es la mimesis?
8. ¿Qué es la ananké?
9. Mencione las cuatro fiestas en honor al dios Dionisios.
10. ¿En qué consistía la Dionisia Mayor en marzo?

VIII.2 Principales autores trágicos

1. ¿Quién es Esquilo?
2. ¿Quién es Sófocles?
3. ¿Quién es Eurípides?

VIII.3 Obras significativas

1. Menciona dos tragedia de Esquilo
2. Menciona dos tragedia de Sófocles
3. Menciona la principal tragedia de Eurípides
4. Lee y comenta las tragedias **Edipo Rey** y **Medea**

Módulo VIII

TEATRO GRIEGO

Unidad 2 Comedia

VIII.2.1 Orígenes de la comedia

VIII.2.2 Principales comediógrafos

VIII.2.3 Obras significativas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

VIII.1 Orígenes de la comedia

1. Conocer los orígenes de la comedia griega

VIII.2 Principales comediógrafos

1. Mencionar los distintos comediógrafos

VIII.3 Obras significativas

1. Identificar las características de las principales obras de los comediógrafos

ACTIVIDADES: Módulo VIII, Unidad 2

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo VIII, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

VIII.2.1 Orígenes de la comedia

1. ¿A qué dios se le dedica la comedia?
2. ¿Qué significa etimológicamente comedia
3. ¿Cuándo se celebraba?

VIII.2.2 Principales comediógrafos

1. ¿Quién es Aristófanes?
2. ¿En qué siglo o periodo de la historia de Grecia vivió?
3. ¿Quién es Menandro?
4. ¿En qué siglo o periodo de la historia de Grecia vivió?

VIII.2.3 Obras significativas

1. Menciona el título de varias comedias de Aristófanes
2. Menciona las características de las comedias de Aristófanes
3. Menciona las características de las comedias de Menandro

Sinopsis del teatro griego

La **tragedia** es un drama en donde se plantea un conflicto sin solución, casi siempre desemboca en la muerte o en un acontecimiento trágico en la vida del protagonista. Las tragedias representaban o imitaban a las personas que se supone sean moralmente superiores. En la **Poética**, Aristóteles dice que la tragedia se plantea la magnitud de los sucesos que presenta, los personajes siempre son los de alta jerarquía.

La tragedia se supone que provoque una liberación (**katarsis**) de emociones o que purifique el alma mediante el sufrimiento. Etimológicamente la palabra tragedia se deriva de "**tragos**" que significa macho cabrío y "**oda**" que significa canto. Según el mito, Icaro, uno de los discípulos de Dionisios (Baco en Roma, dios del vino) sacrificó un macho cabrío que se comía las uvas; cantó un himno en loor u honor a este dios, a este canto se conoce como **ditirambo**.

Los antecedentes se sitúan cuando el poeta dorio Arión le da forma al ditirambo. Luego Tespis (el primer dramaturgo griego) desarrolla el dialogo entre el corifeo o jefe del coro con algunos coreutas (contestadores), así, de esta manera, surge la tragedia, siendo éste el primer género dramático que aparece en la literatura. El **hipocrités** (actor) es el responsable de la **mimesis** (imitación o actuación), representado en todo momento por hombres incluso los personajes femeninos (las mujeres estaban excluidas).

Las ceremonias en loor a Dionisios se referían al Nacimiento, Pasión, Muerte y Resurrección del dios y se llamaban a estos ciclos el "**Daimón del año**". Estas fiestas consagradas a Dionisio o Baco eran cuatro:

1. La Dionisia menor en el mes de diciembre
 - a. se celebraban concursos de ditirambos, comedias y tragedias en donde se premiaban las mejores obras de esta índole.
2. La Lenae o fiesta del vino en enero
3. La fiesta de las flores en febrero
4. La Dionisia mayor en marzo
 - a. Duraban seis días.
 - b. El primer día era una procesión religiosa en loor de Dionisio.
 - c. El segundo premiaban el mejor ditirambo.
 - d. El tercero, la mejor comedia.
 - e. Los tres días restantes se dedicaban a la tragedia.

El cristianismo tomó sincréticamente de las ceremonias dedicadas al dios Dionisio, sobretudo a las que se refieren a el nacimiento, la pasión, la muerte y la resurrección del dios, a todos estos ciclos se les llamaba el "Daimón del año", los cristianos le llaman la Navidad, la Cuaresma, la Semana Mayor o Semana Santa.

Los tres grandes trágicos griegos son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Es a **Esquilo**, quien se conoce como el "padre de la tragedia griega", a quien se le adjudica haber inventado las máscaras, los coturnos y las túnicas. Sus personajes los presenta perseguidos por la "**némesis**" (venganza de los dioses).

A **Sófocles** se le adjudica la introducción de pintura y escenas decorativas de paisajes, por tal motivo se le considera el precursor de la escenografía. Sus personajes se caracterizan por estar idealizados, no como son realmente, sino como debieran ser.

Eurípides se aprovechó de los elementos introducidos por los trágicos anteriores y presentó un teatro más realista, sus personajes estaban movidos por la "ananké" (la fatalidad). Es el más humano de los trágicos griegos. Por primera vez se observa que la protagonista es una mujer, en la tragedia **Medea**.

El otro género dramático inventado por los griegos es la **comedia** siendo ésta una representación o imitación de las personas comunes y vulgares, incluso de los políticos y sus debilidades. La comedia representa un conflicto humano que termina en forma alegre o festiva. El significado etimológico viene de la palabra "**como**" que significa banquete, o de "**come**" que significa aldea, y de "**ode**" canto. Entonces, la palabra comedia, puede definirse como canto del banquete o canto de la aldea. En la celebración de la **vendimia** (fiesta que se celebra una vez termina la cosecha de la vid (uva) el pueblo se dedicaba a beber y emborracharse pintándose las caras con las heces de la uva saliendo por la aldea satirizando o burlándose de las personas del pueblo.

El origen se sitúa en la antigua Grecia, casi paralelamente con la de la tragedia. La comedia surgió en el año 500 a. C., en donde se satirizaba a las personas; en **Las nubes**, el comediógrafo Aristófanes se burlaba de

Sócrates. Otro exponente de este estilo teatral es Menandro, aunque es más culto, no mencionaba el nombre de los personajes como hacía Aristófanes.

El teatro griego estaba dividido en actos. Fueron los romanos los que dividieron las obras dramáticas en partes a las que llamaron actos. Los romanos mostraron preferencia por la comedia que por la tragedia.

I. Tragedia

A. Definición

B. Exponentes principales

1. Esquilo (525-456 a. n. e.), sus obras tienen su raíz en la mitología, sus personajes son héroes o dioses, su lenguaje se caracteriza por cierta grandeza sobrenatural.

a. ***Prometeo encadenado***

b. ***Agamenón***

c. ***Los siete contra Tebas***

d. ***Las suplicantes***

e. ***Los persas***

2. Sófocles (459-405 a. n. e.), en sus obras se enfatiza el hombre con sus sentimientos y pasiones, su lenguaje es más natural.

a. ***Edipo Rey***

b. ***Antígona***

c. ***Edipo en Colona***

3. Eurípides (480-406 a. n. e.), humaniza a la tragedia, sus personajes son hombres verdaderos que sienten y obran conforme a sus deseos, sus temas preferidos son: la piedad, la ternura, el amor, los celos; las mujeres asumen un papel protagónico.

- a. ***Medea***

- b. ***Alceste***

II. Comedia

- A. Definición

- B. Principales exponentes

1. Aristófanes (c. 450-385 a. n. e.), se valió de máscaras, chismes y chistes obscenos para entretener a la audiencia, se utilizaba para atacar o satirizar a los políticos y a personas importantes de la época

- a. ***Las nubes***

2. Menandro (c. 342-291 a. n. e.)

Módulo VIII

TEATRO GRIEGO

Post-prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

PAREO:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. coturno | A. representación |
| 2. ditirambo | B. dios del vino y del teatro |
| 3. tragedia | C. Medea |
| 4. comedia | D. tragedia |
| 5. hipocrités | E. liberación de emociones |
| 6. katarsis | F. canto de alabanza al dios Dionisio |
| 7. risa | G. Edipo Rey |
| 8. llanto | H. tragos y oda |
| 9. Dionisio | I. Esquilo, Sófocles y Eurípides |
| 10. mimesis | J. Las nubes |
| 11. Esquilo | K. comedia |
| 12. Sófocles | L. se celebraba en 6 días en honor a Dionisios |
| 13. Eurípides | M. Prometeo encadenado |
| 14. Dionisia mayor | N. actor |
| 15. Aristófanes | O. Aristófanes y Menandro |

Lecturas recomendadas

"Las creencias griegas". *La enciclopedia del estudiante: historia universal*, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 70-71

"La cultura griega". *La enciclopedia del estudiante: historia universal*, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 72-73.

"El teatro". *La enciclopedia del estudiante: religiones y culturas*, tomo 17, Francisco Diez de Velasco Abellán (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 78-79.

"El teatro griego". *La enciclopedia del estudiante: literatura universal*, tomo 03, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 26-27.

Módulo VIII

TEATRO GRIEGO

Bibliografía:

La enciclopedia del estudiante: historia universal, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006.

La enciclopedia del estudiante: literatura universal, tomo 03, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Secco Ellauri, Oscar y Pedro Daniel Baridon. *Historia universal Grecia*, Argentina: Kapelusz,