

Módulo IX

RENACIMIENTO

Módulo IX

RENACIMIENTO

INDICE

Instrucciones de estudios (3)

Pre-prueba (5)

Unidad 1 Arte renacentista (6)

Bosquejo (7-8)

Sinopsis del arte renacentista (9-13)

Post-prueba (14-15)

Lecturas asignadas (16)

Bibliografía (17)

Módulo IX

RENACIMIENTO

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redonda en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo IX

RENACIMIENTO

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

Pareo:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Giotto | A. firma sus obras en el gótico tardío |
| 2. Andrea Mantegna | B. Cristo muerto |
| 3. Leonardo Da Vinci | C. elementos grecoromanos y cristianos |
| 4. Miguel Angel Buonarroti | D. siglo XV |
| 5. Sandro Boticelli | E. Gioconda |
| 6. Albert Durero | F. David |
| 7. Renacimiento | G. siglo XVI |
| 8. Quattrocento | H. domo de la catedral de Florencia (Santa María del Fiore , 1417-1420) |
| 9. Cinquecento | I. El nacimiento de Venus |
| 10. Filippo Brunelleschi | J. artista renacentista alemán |

Unidad 1 Arte Renacentista

Objetivos Específicos:

1. Describir el desarrollo del arte del Renacimiento.
2. Reconocer las características más importantes del arte renacentista.
3. Identificar diferencias y similitudes entre el arte renacentista con otras manifestaciones artísticas occidentales.
4. Mencionar las obras significativas del arte renacentista.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del arte renacentista al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo IX, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo IX, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué se entiende por arte renacentista?
2. ¿En dónde se desarrolla el arte renacentista?
3. ¿Cuáles son las características de la arquitectura renacentista?
4. ¿Cuáles son las características de la escultura renacentista?
5. ¿Cuáles son las características de la pintura renacentista?
6. ¿De quién recibe influencia?
7. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la arquitectura renacentista?
8. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la pintura renacentista?
9. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la escultura renacentista?
10. ¿Te gusta el arte renacentista? ¿Por qué?

Bosquejo

- I. Renacimiento italiano (s. XV - XVI)
 - A. Escuelas
 1. Florencia, Venecia, Siena, Umbría, Verona, Padua, Milán, Carrara, Las Marcas
 2. Quattrocento o Renacimiento temprano (1400- siglo XV)
 - a. Pintura
 1. Fra Filippo Lippi
 - a. **La Anunciación**
 2. Andrea Mantegna (1431-1506)
 - a. **Cristo muerto** (c. 1480)
 3. Fra Angelico (c. 1400-1455)
 - a. **La Anunciación** (1430-1432)
 4. Sandro Filipepi "Boticelli" (1445-1510)
 - a. **El nacimiento de Venus** (c. 1478)
 - b. **Alegoría de la primavera** (c. 1478)
 5. Masaccio (1401-1428)
 - a. **La Santísima Trinidad** (c. 1420-1425)
 - b. Escultura
 1. Lorenzo Ghiberti (1378-1455)
 - a. **sacrificio de Isaac** (c. 1401)
 2. Donato di Niccolò "Donatello" (1386-1466)
 - a. **David** (c. 1430)
 3. Andrea Verrochio (1435-1488)
 - a. **David**

- c. Arquitectura
 - 1. Filippo Brunelleschi (1377-1446)
 - a. cúpula de la catedral **Santa María del Fiore** en Florencia
 - 2. León Battista Alberti (1404-1472)
 - a. **Pacio Rucellai** (c. 1459)
 - 3. Bernardo Rosellino
 - a. palacio **Piccolomini** (c. 1460)

- 3. Cinquecento o Alto Renacimiento (1500- siglo XVI)
 - a. Leonardo Da Vinci
 - 1. **Gioconda (Mona Lisa)**
 - 2. **Madonna de las rocas**
 - b. Rafael Sanzio
 - 1. **La Virgen de Tempi**
 - 2. **La Virgen del Alba**
 - c. Miguel Angel Buonarroti
 - 1. **David**
 - 2. **La piedad**
 - 3. **Moisés**
 - 4. frescos de la Capilla Sixtina
 - d. Otros
 - 1. Bellini
 - 2. Giorgione
 - 3. Tiziano
 - 4. Correggio
 - 5. Otros

- G. Renacimiento nórdico (s. XV - XVI)
 - 1. Mathis Grünewald
 - 2. Albert Durero
 - 3. Hans Holbein
 - 4. Lucas Cranach
 - 5. Pieter Brüegel
 - 6. Otros

Sinopsis del RENACIMIENTO

Época intensa en el desarrollo del arte occidental, en un corto espacio de tiempo se conjugará el resurgir de la conciencia de lo humano, a través de un proceso filosófico que se llama el Humanismo. Se recupera el antropocentrismo característico de la antigüedad grecoromana, sin descartar el elemento religioso cristiano-católico. El centro será el ser humano, además de reflexionar sobre Dios y el mundo, sobre todo desde una perspectiva más racional. Serán Italia y Flandes (Holanda y Bélgica), centros mercantiles de la época las que auspicien este resurgir ideológico, desde un carácter urbano, pues es la ciudad el centro de toda actividad social.

Con todos esos cambios que van ocurriendo, obviamente influenciarán en las artes, sobre todo surge en Italia alrededor de 1420. Este periodo cubrió dos periodos:

1. el **Quattrocento (siglo XV)**
 - Incluye obras que van desde las estampas místicas y religiosas de Fra Angelico hasta la exuberancia mitológica de Sandro Boticelli.
2. **Cinquecento (siglo XVI).**
 - Incluye obras de Leonardo Da Vinci, Rafael Sanzio Miguel Angel Buonarroti.

El término **renacimiento** es utilizado por Jacob Burckhardt en 1860. Otra clasificación para designar a este periodo del arte es Renacimiento temprano (1400-1500) y el Alto Renacimiento (1500-1527). Hay un auge en el estudio científico del ser humano y su entorno, sobre todo en el estudio de la anatomía y la perspectiva, lo cual permite establecer una visión realista de la vida. Se observa la recuperación de la figura humana aparecerá nuevamente al desnudo como en la antigüedad clásica, junto a los temas bíblicos utilizados en la Edad Media, además del retrato individual de nobles y burgueses y otros temas del mundo urbano. Aunque en ambos momentos el interés es el antropocentrismo, una serenidad y armonía realistas, en el segundo (Cinquecento o Alto Renacimiento) se caracteriza por el dominio de la técnica y la eliminación de detalles innecesarios.

Quattrocento (siglo XV)

Características:

1. Como el Humanismo sitúa al hombre en el centro del universo, por lo tanto se desarrolla en la pintura el retrato, los cuales se realizan de perfil.
2. Se intenta lograr un conjunto unitario y rítmico, se abandona la utilización de proporciones descomunales propulsadas en el gótico.

3. Se alcanzarán proporciones regulares y simétricas como las utilizadas en la escultura y arquitectura de la antigüedad, tan llenas de vitalidad y agilidad.
4. Es el artista italiano Masaccio es quien plantea la importancia de la ***perspectiva*** (ilusión óptica que da la impresión de profundidad y espacio) en la pintura, esto permite que se logren figuras tridimensionales en el plano bidimensional.
5. Los artistas fusionan los temas cristianos con los mitológicos de la antigüedad grecoromana.
6. Al desarrollarse el individualismo, los artistas comenzarán a firmar nuevamente sus obras, es Giotto (1267-1337) en el Gótico tardío que comienza a hacerlo. De aquí que los artistas del Renacimiento sean reconocidos, recordemos que el arte anterior es uno anónimo.

Cinquecento (siglo XVI)

En este momento encontramos tres grandes maestros que reúnen algunas de las importantes características del Renacimiento: la curiosidad, la perfección técnica, la inquietud científica y una constante innovación. Estos son: Leonardo Da Vinci, Miguel Angel Buonarrotri y Rafael Sanzio, entre otros. Da Vinci lleva la figura a la perfección, la

cual la dota de equilibrio, armonía y proporción. Sus obras más representativas son: la **Gioconda o Mona Lisa, Madonna de las rocas y La última cena.**

El caso de Miguel Ángel es muy particular, pues él no era pintor, sino escultor, sin embargo logra realizar una de las grandes obras de todos los tiempos, me refiero a los frescos de la Capilla Sixtina, los cuales concluyó en tan sólo cuatro años, sobre todo **La creación de Adán**, junto a **El pecado original**, y **El infierno**. Las pinturas de Miguel Ángel tienen tanto vigor en la composición que parecen esculturas. Son el **David, La Pietá** y el **Moisés**, tres de las esculturas emblemáticas de esta disciplina de las bellas artes. Estas están enmarcadas en una belleza humana que raya en lo divino, matizadas por un carácter pleno de serenidad, proporción, equilibrio y armonía.

Protegido por el papa Julio II, Rafael llega a Roma, luego de una trayectoria que le había permitido absorber de Da Vinci y de Miguel Ángel. Sus retratos se caracterizan por la sobriedad, el equilibrio y la elegancia que le imparte a sus modelos, tanto en temas clásicos como cristianos. Sin ser príncipe, vivió como tal en la corte papal, fue muy idolatrado.

Si Florencia se disputa se la cuna del Renacimiento, apoyada por las grandes familias burguesas como los Medici, nada tiene que envidiarle Roma, regentado el mecenazgo por la corte papal. El

renacimiento se manifiesta en la ciudad de Venecia, muestra unas características particulares del realizado en Florencia y Roma, pues recordemos que en la ciudad de los canales es una de las ciudades en que se manifiesta el arte bizantino, por tal razón, esto ofrece una singular influencia. En este momento se destacan Giovanni y Gentile Bellini, Giorgione (Giorgio Da Castelfranco), Tiziano Vicelli, Correggio, Paolo Cagliirri, Veronese. Aunque acusa las características del arte renacentista, la Escuela Veneciana muestra otros elementos propios como el interés en mostrar el ánimo de los personajes logrando una pintura cálida, profunda y emotiva, siendo muy rica en luz y color.

El Renacimiento nórdico (se cultivó mayormente en Alemania) tiene a sus máximos exponentes en Mathis Grünewald, Albert Durero, Hans Holbein, Lucas Cranach y Pieter Brüegel entre otros. El arte renacentista alemán acusa un carácter sombrío,realista. el más destacado es Albert Durero, que guarda un tono más italianizante, pues viajó a Italia donde pudo entrar en contacto con los maestros italianos del momento.

Post-prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

Cierto (C) o Falso: [Explica las falsas]

1. El Renacimiento es un movimiento artístico que se desarrolla en los siglos XV y XVI en Europa, inicialmente en Italia.
2. A las manifestaciones que se dan en el siglo XV se le conoce como el Quattrocento; a las del siglo XVI como Cinquecento.
3. El pintor que antecede a los renacentistas es Giotto, realiza su obra en el periodo que se conoce como el Gótico Tardío.
4. Algunos de los artistas más significativos del Quattrocento son Massacio, Andrea Mantegna, Fra Angelico, Fra Filippo Lippi y Sandro Boticelli.
5. Algunos de los artistas más significativos del Cinquecento son Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio.
6. Los artistas del Renacimiento renegaron de los temas de la antigüedad grecorromana.
7. Los artistas del Renacimiento supieron fusionar los elementos temáticos de la tradición cristiana-católica con los mitológicos de la antigüedad grecorromana.

9. Las pinturas de Miguel Ángel tienen tanto vigor en la composición que parecen esculturas.
10. Da Vinci lleva la figura a la perfección, la cual la dota de equilibrio, armonía y proporción.
11. El Renacimiento nórdico tiene a sus máximos exponentes en Mathis Grünewald, Albert Durero, Hans Holbein, Lucas Cranach y Pieter Brüegel.
12. Es el artista italiano Masaccio el que plantea la importancia de la **perspectiva** (ilusión óptica que da la impresión de profundidad y espacio) en la pintura,ésto permite que se logren figuras tridimensionales en el plano bidimensional.
13. El tema de David lo trabajaron en la escultura: Donatello, Verrochio y Miguel Angel
14. El Renacimiento sólo se dio en Francia y Alemania.
15. La **Gioconda** es una obra de la autoría de Miguel Angel.

Lecturas asignadas:

"La arquitectura del Quattrocento", *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 122-123.

"Arquitectura y escultura del Cinquecento en Italia". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 144-145.

"El contexto del Renacimiento en Italia". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 118-119.

"La difusión del Renacimiento en Europa". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 150-151.

"La escultura del Quattrocento". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 126-129.

"Los genios de la pintura". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 136-137.

Gypfel, Jan. "El Renacimiento 1420-1620", *Historia de la arquitectura: De la antigüedad a nuestros días*, Colonia: Könemann, 1999.

"Humanismo y legado clásico". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 120-121.

"La pintura del Quattrocento". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 130-131.

"La plenitud del Renacimiento". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 134-135.

Bibliografía

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley: Univ. of California Press, 1980.

La Enciclopedia del estudiante: Arte 09, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Gympel, Jan. "El Renacimiento 1420-1620", *Historia de la arquitectura: De la antigüedad a nuestros días*, Colonia: Könemann, 1999.

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.