

**Módulo VI**

**ARTE ROMANO**

**(Unidad 1)**

<b>Módulo VI</b>
------------------

<b>ARTE ROMANO</b>
--------------------

**INDICE**

**Instrucciones de estudios (3)**

**Pre-prueba (5)**

**Unidad 1 Arte romano (6)**

**Sinopsis del arte romano (7-9)**

**Post-prueba (10)**

**Lecturas asignadas (11)**

**Bibliografía (12)**

## Módulo VI

### ARTE ROMANO

#### Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

## Módulo VI

### ARTE ROMANO

#### Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

#### PAREO:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. basílica              | A. protector de las artes  |
| 2. bóveda                | B. se recrean los mitos, leyendas y representaciones de la vida romana     |
| 3. Coliseo               | C. edificio público, los cristianos lo convirtieron en un templo religioso |
| 4. Pompeya               | D. techos curvilíneos  |
| 5. arco de triunfo       | E. conmemora los triunfos militares de latinos                             |
| 6. columna conmemorativa | F. columna de Trajano  |
| 7. Panteón               | G. ciudad museo arqueológico   |
| 8. Vía Appia             | H. ejemplo emblemático de la arquitectura de diversión                     |
| 9. Mecenas               | I. templo en forma circular  |
| 10. pintura              | J. ejemplo de las construcción de las carreteras                           |

## Módulo VI

### ARTE ROMANO

#### Unidad 1 Arte Romano

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo del arte romano.
2. Reconocer las características más importantes del arte romano.
3. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte griego, además del egipcio y el mesopotámico.
4. Mencionar las obras significativas del arte romano.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del arte romano al desarrollo del arte occidental.

##### ACTIVIDADES: Módulo VI, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo VI, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿De qué elementos se nutre el arte romano?
2. ¿Cuáles son las características de la arquitectura romana?
3. ¿Cuáles son las características de la escultura romana?
4. ¿Cuáles son las características de la pintura romana?
5. ¿Cuáles son las obras más significativas del arte romano?
6. ¿Qué aportaciones hicieron los romanos en términos artísticos?

## Módulo VI

### ARTE ROMANO

#### **Sinopsis del arte romano**

Hablar de Roma, es referirse a toda una civilización que abarcó más allá de los límites geográficos que enmarcan a la ciudad italiana fundada por el grupo étnico de los latinos. Roma es, ante todo, amalgamas y contextos de influencias de diversos pueblos, desde los etruscos hasta los griegos. Ya desde el siglo III a. C. los latinos habían adoptado y hecho suyas muchas de las aportaciones de los etruscos, pueblo de origen indoeuropeo proveniente de Asia Menor. Es el primer emperador romano, Augusto, quien se esforzará en construir una de las más grandes civilizaciones de la humanidad. Tanto el arte y la arquitectura tendrán una marcada influencia de los dos pueblos antes mencionados, etruscos y griegos. De los primeros adoptarán la monumentalidad en la construcción, el amontonamiento de los edificios y la axialidad. Bajo este primer emperador se desarrollará un carácter propio romano. La ingeniería y el urbanismo etrusco será perfeccionada, esto conllevará a una mejor planificación y construcción de carreteras, puentes, túneles, acueductos, además de teatros, basílicas, arcos de triunfo, villas con jardines. La arquitectura romana mostró el espíritu de grandeza del pueblo latino. La sobriedad y firmeza de la construcción etrusca mezclada con el conocimiento de la ingeniería romana y la sutil delicadeza de la arquitectura griega, les permitió a los latinos expresar el poder romano.

Los órdenes de **las columnas griegas: *dorio, jonio* y *corintio*,**

tuvieron gran profusión en la construcción arquitectónica, aunque mostraron preferencia por el último orden; de estos tomaron **el dintel y las columnas**. Fusionaron las distintas columnas con lo heredado de los etruscos como el uso del **arco, la bóveda** (techos curvilíneos) y la **cúpula**, la cual ellos inventaron.

La construcción de edificios estará fijada de acuerdo a la función de los mismos. La arquitectura romana se diferenciará de las manifestaciones arquitectónicas de otros pueblos de la antigüedad por tener un fin más civil. Entre los ejemplos característicos de la misma se aprecian: (1) los templos (muy similar al griego, pero observado con algunas variantes que no se encuentran en el primero; el templo romano tendrá un podio elevado con una escalinata y templos de planta circular como el Panteón); (2) los edificios para la diversión: los teatros, anfiteatros (el Coliseo); (3) las obras públicas: las calzadas, las vías (Vía Appia), los puentes, los acueductos (el de Segovia), (4) las obras conmemorativas: las columnas (Columna de Trajano) y los arcos triunfales (Arco de Tito); (5) las basílicas y las termas o baños públicos (Termas de Caracalla) en donde se encontraban tres salas con distintas temperaturas: el frigidarium o piscina de agua fría, el caldarium o piscina con agua caliente; (6) los palacios, villas y residencias privadas. Las edificaciones romanas son monumentales

La escultura romana, contrario a la griega que tenía una función simbólica, muy relacionada con los cultos religiosos, en Roma tendrá un fin más pragmático y civil, sobre todo con un carácter funerario y político. La escultura permitirá hacer una representación de los líderes político y



militares. Otra característica de la escultura romana es que tiende a ser un retrato psicológico del retratado, contrario a la griega que tiende a idealizar la belleza de la imagen del modelo, además de responder al ideal del *sophrosyne* de la clase aristocrática que es la medida, la moderación y el autocontrol.

El relieve romano es una narración histórica, mitológica del pueblo latino. Este les permite poder contar los acontecimientos de los triunfos y de la gloria del pueblo latino. Otras manifestaciones artísticas son: (1) la pintura, sobre todo la pintura mural en donde se recrean los mitos, leyendas y representaciones de la vida romana; (2) los mosaicos con los que cubrían los pisos de las residencias.

Si bien podemos apreciar una marcada influencia del arte griego helenístico en el romano, es imprescindible, observar que también el arte romano guarda influencia de los etruscos, antiguos pobladores de la región de la Etruria, hoy conocida como la Toscana. El arte romano muestra un carácter o espíritu funcional y práctico. Las construcciones romanas son una muestra de la hegemonía latina, siendo una expresión del poder y el dominio romano.

## Módulo VI

### ARTE ROMANO

#### Post-Prueba

Ya concluíste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

#### CIERTO (C) O FALSO (F): [ Explica las falsas ]

1. La escultura romana es que tiende a ser un retrato psicológico del retratado, contrario a la griega que tiende a idealizar la belleza de la imagen del modelo.
2. Fusionaron las distintas columnas con lo heredado de los etruscos como el uso del arco, la bóveda (techos curvilíneos) y la cúpula, la cual ellos inventaron.
3. Los latinos habían adoptado y hecho suyas muchas de las aportaciones de los etruscos.
4. El arte de los latinos no adoptó de ningún otro grupo.
5. El arte romano muestra un carácter o espíritu funcional y práctico.
6. El arte romano tuvo mucha influencia francesa.
7. El relieve romano es una narración histórica, mitológica del pueblo latino.
8. El arte romano muestra un carácter o espíritu funcional y práctico.
9. La arquitectura romana se diferenciará de las manifestaciones arquitectónicas de otros pueblos de la antigüedad por tener un fin más civil.
10. El arte romano es una imitación simple del arte griego.

## Módulo VI

### ARTE ROMANO

#### Lecturas asignadas:

Álvaro López, Milagros. "El arte romano", *Historia del arte 2*, Madrid: Anaya, 2003, p. 64-93.

"Las artes plásticas en la antigua Roma". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 09, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 62-63.

"Origen y difusión de la arquitectura romana". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 09, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 56-59.

"Técnicas artísticas: la cerámica". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 09, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 64-65.

"La tipología de la arquitectura romana". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 09, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 60-61.

<b>Módulo V</b>
-----------------

<b>ARTE ROMANO</b>
--------------------

**Bibliografía:**

Álvaro López, Milagros. *Historia del Arte 2*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley: Univ. of California Press, 1980.

"La arquitectura del imperio romano", *Historia de la arquitectura: De la antigüedad a nuestros días*, Colonia: Könenn, 1999.

*La Encilopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 9, Reyero Hermosilla, Carlos (Ed), Buenos Aires: Santillana, 2006.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza Editorial, edición más reciente

Ross, Stephen D. (Ed). *Art and Its Significance*, Albany: SUNY, 1994.