

Módulo IV

ARTE EGIPCIO

(Unidad 1)

Módulo IV

ARTE EGIPCIO

INDICE

Instrucciones de estudios (3)

Pre-prueba (5)

Unidad 1 Arte Egipcio

Bosquejo y/o resumen

Sinopsis del arte egipcio

Post-prueba

Lecturas asignadas

Bibliografía

Módulo IV

ARTE EGIPCIO

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo IV

ARTE EGIPCIO

Pre-Prueba

PAREO:

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Gizeh | A. Keop, Kefrén y Micerino (pirámides) |
| 2. Escriba sentada | B. cerámica que representa a un funcionario, se encuentra en el Museo Louvre en París |
| 3. Nefertiti | C. escultura de la faraona, Museo Egipcio de Charlotenburg, Berlín, Alemania |
| 4. Tut Ank Amon | D. asociado al carácter religioso del pueblo egipcio |
| 5. mastaba | E. faraón niño, su hallazgo data de la década de los 1920 |
| 6. hipogeo | F. faraón que implanta el monoteísmo |
| 7. speos | G. templo de carácter funerario excavado en una ladera de una montaña |
| 8. Akenaton | H. una tumba sencilla en forma de pirámide truncada |
| 9. arte | I. ejemplo característico de la arquitectura egipcia |
| 10. pirámide | J. Ramsés II en Abu Simbel, Hatshepsut en Deir el-Bahari |

Módulo IV

ARTE EGIPCIO

Unidad 1 Arte egipcio

Objetivos específicos

- 1.1.1 Definir lo que es el arte egipcio**
- 1.1.2 Conocer las características del arte egipcio**
- 1.1.3 Mencionar las obras más significativas del arte egipcio**

Actividades del módulo

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo 1, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

- 1.1.1**
 - 1. ¿A qué se le llama arte egipcio?
 - 2. ¿En cuántos periodos se divide?

- 1.1.2**
 - 1. Menciona las características de cada uno de los periodos en dónde se dio el arte egipcio.

- 1.1.3**
 - 1. Enumera las obras más significativas de la arquitectura egipcia.
 - 2. Menciona algunos ejemplos de la escultura egipcia.
 - 3. Comenta sobre la orfebrería egipcia.
 - 4. ¿En cuáles museos del mundo se encuentran ejemplos del arte egipcio?

Módulo IV

ARTE EGIPCIO

SINOPSIS DEL ARTE EGIPCIO

Es en el Próximo y Cercano Oriente en donde se originan y desarrollan las primeras grandes civilizaciones de la Antigüedad y en donde, en realidad, comienza la Historia del Arte. Cuentan con una escritura que documenta hechos, certifica creaciones y explica, dentro de sus propios marcos, las producciones artísticas.

Egipto

Constituye una de las civilizaciones más ricas, creativas y extensas en el tiempo de todo el mundo antiguo. Sus aportaciones artísticas tuvieron peso e influencia en todas las civilizaciones contemporáneas y posteriores a ella, desempeñando un papel decisivo en la Historia del Arte de la Antigüedad. Egipto, al principio, estuvo organizado en dos reinos independientes: Butto (en el norte-agricultura/comercio) y Nekhen (sur- ganadería/empresas bélicas). La historia del arte de Egipto tiene varios períodos históricos, a saber:

Predinástico, o Dinastía Tinita o Antigua Dinastía

(3100-2700 a C, Dinastía I, II)

En el 3100 a C. el rey de Butto, Menes, los unifica y crea el Imperio Faraónico.

Imperio Antiguo

(2700-2200 a C, Dinastía III a la X)

Imperio Medio

(2200-2050 aC, Dinastía XI a la XVI)

Imperio Nuevo

(2050-651 a C, Dinastía XVII a la XXV)

Imperio Saita

(651-525 a C, conquistado por Persia (actual Irán))

1. En el arte está íntimamente configurado el carácter político y religioso, su forma de ver la vida. El mismo tiene dos características fundamentales, que son:
 - a. **el carácter espiritual del pueblo egipcio** (fines espirituales más que humanos)
 - b. **su creencia cosmogónica** (aplicación de ésta a su propio régimen político)
2. El espiritualismo egipcio arranca, desde los orígenes de su civilización, de un ciego respeto a las fuerzas de la naturaleza.
3. La cosmogonía egipcia (creencia sobre el origen del Mundo) era sumamente simple y egocéntrica con relación al resto de la Tierra.
4. La ideología de la visión de la cosmogonía divina y exclusiva lo plasmó a través de la forma de la **pirámide**.

Arquitectura egipcia:

1. **arquitectura imperecedera**
 - a. erigida para la eternidad, para la vida de ultratumba (los muertos); y para sus creencias religiosas (los dioses).
 - b. el concepto de lo monumental, construcciones en inmensas piedras.
 - c. Las tumbas, siempre constituyen un conjunto arquitectónico complejo en donde el hombre estaba constituido por tres componentes: el **cuerpo** (material y corruptible), el **alma** (principio vital), el **espíritu**

(inmortal, le da superioridad al hombre sobre los otros seres vivo).

- d. Durante el Imperio Antiguo se construyó la **mastaba** (pirámide truncada, que albergaba en su interior una capilla funeraria) en donde se enterraban a los faraones y grandes sacerdotes y nobles; los templos más característicos fueron los **Santuarios Solares** o **Templos Astrales**; se construyen otros dos tipos de edificación: los **obeliscos** y la **barca**.
 - e. Posteriormente se le añadiría otros pesos, haciéndola escalonada.
 - f. Las más famosas pirámides se levantaron en la región conocida por **Gizeh** por los faraones: **Keops**, **Kefrén** y **Micerino**, y la Gran Esfinge-cuerpo de león y cabeza humana.
 - g. Durante el Imperio Medio, las proporciones de las pirámides se reducen, se construyen en ladrillo, y las mastabas sólo se utilizan para enterrar a la gente de la clase media. Para los faraones, grandes sacerdotes y nobles se crea el **hipogeo** (construcción excavada, totalmente invisible al exterior).
 - H. Durante el Imperio Nuevo se construyen los templos más característicos y espectaculares: **Grandes templos** (consagrado a los dioses, erigidos en el Valle de los Reyes en los grandes desiertos) y los **Speos** (a los faraones difuntos), ejemplos: Abu Simbel, Karnak, Luxor, Filae, Edfú y Hatshepsut,.
2. **arquitectura perecedera**
- A. La destinada para la vida cotidiana.
 - B. Se realiza en material pobre: arena, ladrillo, adobe o tapial.
 - C. Las casas se construían en forma rectangular, casi carecían de ventanas, abrían unos pequeños respiraderos en las partes altas.
 - D. Las fincas de recreo de las clases acomodadas tenían unas

tapias muy altas, disponiendo de jardines, estanques y vegetación.

- E. El palacio del Faraón se contaba entre este tipo de arquitectura.

Módulo IV

ARTE EGIPCIO

Post-Prueba

CIERTO (C) O FALSO (F):

1. La arquitectura perecedera es la destinada para la vida cotidiana.
2. Los speos más reconocidos de la arquitectura egipcia son: el del faraón Ramsés II en Abu Simbel y el de Hatshepsut en Deir el-Bahari.
3. El ziggurat es un ejemplo de la arquitectura egipcia.
4. Una mastaba es una tumba sencilla en forma de pirámide truncada.
5. En la región conocida como Gizeh en Egipto se encuentran las pirámides de los faraones Keop, Kefrén y Micerino.
6. El busto de la famosa faraona Nefertiti, esposa del faraón Akenaton, se encuentra en el Museo Louvre en Londres.
7. La cerámica el *Escriba sentado*, representa a un funcionario egipcio, la misma se encuentra en el Museo Louvre en París.
8. La pirámide es la más famosa representación de la arquitectura egipcia.
9. El arte egipcio está muy ligado a su concepción religiosa de la vida después de la muerte.
10. Las tumbas, siempre constituyen un conjunto arquitectónico complejo en donde el hombre estaba constituido por tres componentes: el **cuerpo** (material y corruptible), el **alma** (principio vital), el **espíritu** (inmortal, le da superioridad al hombre sobre los otros seres vivo).

Módulo IV

ARTE EGIPCIO

Lecturas asignadas:

Álvaro López, Milagros. "El arte egipcio", *Historia del arte 2*, Madrid: Anaya, 2003, p. 21-33.

"Las artes plásticas en el antiguo Egipto", *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 9, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 38-39.

"Construir para la eternidad: la arquitectura del antiguo Egipto", *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 9, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 34-37.

Módulo IV

ARTE EGIPCIO

Bibliografía:

Álvaro López, Milagros. *Historia del Arte 2*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley: Univ. of California Press, 1980.

La Encilopedia del estudiante: Historia del arte, Tomo 9, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza Editorial, edición más reciente

Moneva Montero, Lola. "Altamira", *Arqueo 2*, p. 14-29.

Reyero Hermosilla, Carlos (Ed). *La Enciclopedia del estudiante*, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Ross, Stephen D. (Ed). *Art and Its Significance*, Albany: SUNY, 1994.