

Módulo III

ARTE MESOPOTÁMICO

(Unidad 1)

Módulo I

Arte mesopotámico

INDICE

Instrucciones de estudios	(3-4)	
Pre-prueba	(6)	
Unidad 1	Arte mesopotámico	
	Objetivos específicos	(5)
	Actividades	(5)
Bosquejo y/o resumen		
Sinopsis del arte mesopotámico	(7-9)	
Post-prueba	(10-11)	
Lecturas asignadas	(12)	
Bibliografía	(13)	

Módulo I

Arte mesopotámico

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no

encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.

7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Arte mesopotámico

Unidad 1 Arte mesopotámico

Objetivos específicos

- 1.1.1 Definir lo que es el arte mesopotámico**
- 1.1.2 Conocer las características del arte mesopotámico**
- 1.1.3 Mencionar las obras más significativas del arte mesopotámico**

Actividades del módulo

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo 1, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

- 1.1.1**
 - 1. ¿A qué se le llama arte mesopotámico?
 - 2. ¿En cuántos estilos se divide?

- 1.1.2**
 - 1. Menciona las características de cada uno de las regiones en dónde se dio el arte mesopotámico.

- 1.1.3**
 - 1. Enumera las obras más significativas del arte mesopotámico.
 - 2. ¿En cuáles museos del mundo se encuentran?

Arte mesopotámico

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

CIERTO (C) O FALSO (F);

1. El arte mesopotámico es similar al egipcio y al griego.
2. El complejo de pirámides de Gizeh es una muestra representativa de la arquitectura mesopotámica.
3. Un ziggurat es un ejemplo de la arquitectura mesopotámica.
4. Un ziggurat es un ejemplo de la arquitectura egipcia.
5. El arte asirio, el caldeo y babilónico son ejemplos del arte mesopotámico.
6. La estela de Hammurabi es pertenece al arte mesopotámico.
7. Los relieves de la leona herida, los cuales se encuentran en el Museo Británico de Londres, son una muestra del arte mesopotámico.
8. Un ziggurat es una pirámide escalonada.
9. La arquitectura mesopotámica es idéntica a la egipcia y a la griega.
10. Las manifestaciones del arte mesopotámico se le atribuyen a artistas anónimos.

Sinopsis del arte mesopotámico

Para estudiar las manifestaciones artísticas de la región mesopotámica se ha recurrido al estudio que de las mismas se han encontrado en los hallazgos arqueológicos que se efectuaron en la segunda mitad del siglo XIX y durante el siglo XX. Éste estuvo íntimamente relacionado con el poder de los dioses y el otro con el poder de los reyes, siendo característico de la arquitectura, tanto el templo para los primeros como el palacio para los segundos. A los que se considera los verdaderos creadores del arte mesopotámico es a los sumerios, pobladores de esta región aproximadamente hacia el 4000 a. C. Quienes influyeron en un pueblo de origen semita llamado los acadios quienes entraron en contacto con ellos para el 3000 al 1500 a. C. El estilo sumerio adquiere un mayor desarrollo cuando entra en contacto con la civilización asiria y la neobabilónica.

La región que abarca este periodo se conoce como Sumer en donde están enclavadas las ciudades de Ur y Lagash en el sur del río Eufrates cerca del golfo Pérsico, aproximadamente en el 2350-2050 a. C.; viene un periodo de decadencia con la invasión de los acadios, para resurgir en el 1700 a. C. con el dominio de Babilonia siendo rey Hammurabi. El ejemplo característico de la arquitectura sumeria es el zigurat (templo en forma de terrazas escalonada con muros en talud y rampas, muchos asocian este templo con la mítica "Torre de Babel" bíblica). De este periodo sumerio destaca:

- A. el **Estandarte de Ur** (c. 2500 A. C.), el cual se encuentra en el Museo Británico en Londres.
- B. **Gudea, rey de Lagash** (c. 2100 a. C.), época neosumeria, esta escultura se encuentra en el Museo del Louvre en París.

En Mesopotamia hubo dos etapas artísticas predominantemente estudiadas con relación a otras áreas de esa zona, me refiero al (1) **arte asirio**, que se dio en la región septentrional de Mesopotamia y al (2) **caldeo o babilónico** en la región sur.

(1). El **arte asirio** se dio en la ciudad de Nínive y en otras ciudades que integraron la civilización de los asirios, en el norte de Mesopotamia. Un dato significativo es que en los hallazgos arqueológicos, estos se conservaban en mejor estado que los hallados en otras regiones. La razón para que estuvieran en esta condición es que la mayoría fueron realizados en piedra, los cuales están casi intactos. Tres ejemplos característicos de este periodo artístico son:

- A. el **relieve de Asurbanipal II** (c. 870 a.C.), el cual se encuentra en el Museo Británico de Londres
- B. el **Toro alado de Khorsabad** (c. 720 a. C.), el cual se encuentra en el Museo del Louvre en París (conocido en la antigüedad como de Sargón II, a fines del siglo VIII a. C.)
- C. el relieve **La leona herida** (c. 668-630 a. C.), el cual se encuentra en el Museo Británico en Londres

(2). El arte **caldeo o babilónico** en la región sur se realiza predominantemente en adobe, por eso la escasa presencia si lo comparamos con las manifestaciones artísticas realizadas en piedra o en metal. Aunque sí se pueden encontrar ejemplos realizados en material menos perecedero, por

ejemplo: la **Estela de Hammurabi** (c. 1700 a. C.), que se encuentra en el Museo del Louvre en París. La misma está hecha en diorita tiene unas inscripciones en relieve constituyéndose en el primer código legal escrito que se conoce.

Módulo I

Arte mesopotámico

Post-prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

CIERTO (C) O FALSO (F):

1. En Mesopotamia hubo dos etapas artísticas predominantemente estudiadas con relación a otras áreas de esa zona, me refiero al (1) **arte asirio**, que se dio en la región septentrional de Mesopotamia y al (2) **caldeo o babilónico** en la región sur.
2. Un ziggurat es un ejemplo característico de la arquitectura mesopotámica.
3. La **Estela de Hammurabi** (c. 1700 a. C.), que se encuentra en el Museo del Louvre en París. La misma está hecha en diorita tiene unas inscripciones en relieve constituyéndose en el primer código legal escrito que se conoce.
4. El **arte asirio** se dio en la ciudad de Nínive y en otras ciudades que integraron la civilización de los asirios, en el norte de Mesopotamia.
5. El **arte asirio** se dio en la ciudad de Ur y en otras ciudades que integraron la civilización de los asirios, en el sur de Egipto..
6. El arte mesopotámico estuvo íntimamente relacionado con el poder de los dioses y el otro con el poder de los reyes.
7. Las obras más representativas del arte mesopotámico se encuentran en los museos: Británico en Londres y Louvre en París.
8. La arquitectura mesopotámica se realiza mayormente en adobe.
9. Un ziggurat tiene unas dimensiones muchísimo más grandes que las

pirámides egipcias.

10. El **Toro alado de Khorsabad** (c. 720 a. C.), el cual se encuentra en el Museo del Louvre en París (conocido en la antigüedad como de Sargón II, a fines del siglo VIII a. C.).

Módulo I

Arte mesopotámico

Lecturas asignadas:

Álvaro López, Milagros. "El arte mesopotámico", *Historia del arte 2*, Madrid: Anaya, 2003, p. 34-36.

"Asiria, Babilonia y Persia", *La Enciclopedia del estudiante*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p.42-43.

"El desarrollo artístico en Mesopotamia: Súmer y el imperio babilónico", *La Enciclopedia del estudiante*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 40-41.

Saporetti, Claudio. "¿Un hecho histórico? El diluvio", *Arqueo 9*, p. 12-25.

Vidale, Massimo. "Mesopotamia, tierra de reyes", *Arqueo 2*, p. 30-43.

Bibliografía

Álvaro López, Milagros. *Historia del Arte 2*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley: Univ. of California Press, 1980.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza Editorial, edición más reciente

Historia del arte, La Enciclopedia del estudiante, Tomo 9, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Moneva Montero, Lola. "Altamira", *Arqueo 2*, p. 14-29.

Reyero Hermosilla, Carlos (Ed). *La Enciclopedia del estudiante*, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Ross, Stephen D. (Ed). *Art and Its Significance*, Albany: SUNY, 1994.