

**Módulo XX**

**ARTE DEL SIGLO XX**

**(Unidad 1)**

<b>Módulo XX</b>
------------------

<b>ARTE DEL SIGLO XX</b>
--------------------------

**INDICE**

**Instrucciones de estudios (3)**

**Pre-prueba (5)**

**Unidad 1 Arte del siglo XX (6)**

**Bosquejo (7-9)**

**Sinopsis del arte del siglo XX**

**Arte de ruptura (10-16)**

**Post-prueba (17-18)**

**Lecturas asignadas (19)**

**Bibliografía (20)**

## Módulo XX

### ARTE DEL SIGLO XX

#### Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada Unidad que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redonda en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la Pre-prueba servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

## Módulo XX

### ARTE DEL SIGLO XX

#### Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

#### Pareo:

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Picasso         | A. artista emblemático del siglo XX                          |
| 2. <b>Guernica</b> | B. obra de Pablo Picasso                                     |
| 3. Andy Warhol     | C. utiliza en sus obras los iconos de la cultura de masas    |
| 4. Jackson Pollock | D. expresa emociones violentas a través del color y la forma |
| 5. arte op         | E. utiliza elementos de la cultura popular de Estados Unidos |
| 6. Duchamp         | F. Edvard Munch  |
| 7. arte pop        | G. pintor expresionista-abstracto                            |
| 8. expresionismo   | H. un orinal como objeto artístico                           |
| 9. <b>El grito</b> | I. arte cinético, ilusión óptica                             |
| 10. Salvador Dalí  | J. pintor surrealista español                                |

## Módulo XX

### ARTE DEL SIGLO XX

#### Unidad 1 Arte del siglo XX

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo del arte siglo XX.
2. Reconocer las características más importantes del arte siglo XX.
3. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte occidental.
4. Mencionar las obras significativas del arte del siglo XX.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del arte del siglo XX al desarrollo del arte occidental.

##### ACTIVIDADES: Módulo XX, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo XX, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué fecha aproximada se menciona como que comienza el arte del siglo XX?
2. ¿Qué movimiento presenta la ruptura con la tradición del arte occidental?
3. ¿Cuáles son las características del arte del siglo XX?
4. ¿Cuáles son los istmos y movimientos de arte del siglo XX?
5. ¿Cuáles son las características particulares de cada istmo o movimiento?
6. ¿Cuáles son los principales exponentes de los istmos y movimientos?
8. ¿Cuáles son algunas de las obras más significativas del arte del siglo XX?
9. ¿Por qué son importantes los distintos istmos y movimientos del siglo XX?

**Bosquejo**

- I. Arte del siglo XX**
  - A. Fauvismo (fauves-fieras) (s. XX)**
    - 1. Primera manifestación artística del siglo XX**
    - 2. Manifestantes**
      - a. Henri Matisse**
      - b. André Derain**
      - c. Georges Rouault**
      - d. Otros**
  - B. Cubismo (1908-1920)**
    - 1. Juan Gris**
    - 2. Fernand Léger**
    - 3. George Braque**
    - 4. Otros**
  - C. Picasso (1881-1973)**
  - D. Expresionismo (1900-1930)**
    - 1. Edward Munch**
    - 2. Gustav Klimt**
    - 3. Oskar Kokoschka**
    - 4. Otros**
  - E. Dadaísmo (1916-1925))**
    - 1. Marcel Duchamp**
    - 2. Max Ernst**
    - 3. Francis Picabia**
    - 4. Otros**
  - F. Surrealismo (década de los 1920-30)**
    - 1. Salvador Dalí**
    - 2. René Magritte**
    - 3. Joan Miró**
    - 4. Paul Klee**
  - G. Pintura Naive (s. XX)**
    - 1. Henri Rousseau**

- H. Escuela de París (primera mitad s. XX)**
  - 1. Marc Chagall**
  - 2. Amadeo Modigliani**
  - 3. Maurice Utrillo**
  - 4. Otros**
  
- I. Otras corrientes, istmos, estilos y modalidades**
  - 1. Abstraccionismo (primera mitad del s. XX)**
    - a. Kandinsky**
    - b. Malevitch**
    - c. Naum Gabo**
    - d. Anton Pevsner**
    - e. Kupka**
    - f. Piet Mondrian**
    - g. otros**
  
  - 2. Expresionismo Abstracto (segunda mitad del s. XX)**
    - a. Jackson Pollock**
    - b. Franz Kline**
    - c. Robert Motherwell**
    - d. Mark Rothko**
    - e. otros**
  
  - 3. Op (década de los 1960-70)**
    - a. Frank Stella**
    - b. Vasarely**
    - c. otros**
  
  - 4. Pop (década de 1960-70)**
    - a. Andy Warhol**
    - b. Robert Indiana**
    - c. Claes Oldenburg**
    - d. Roy Lichtenstein**
    - e. otros**
  
  - 5. Neofigurativismo (segunda mitad s. XX)**
    - a. Willem de Kooning**
    - b. Jean Dubuffet**
    - c. Francis Bacon**
    - d. otros**
  
  - 6. Otras manifestaciones del arte del siglo XX**
    - a. Fotografía**
    - b. Happenings**

- c. **El cartel y el comics**
- d. **Performance**
- e. **Cine**
- f. **Povera**
- g. **Minimalismo**
- h. **Neodadaísmo**
- i. **Hiperrealismo**
- j. **Arte Digital**
- k. **Videos**
- l. **otras**



**ARTE DE RUPTURA**  
**Rodolfo J. Lugo-Ferrer**

El periodo contemporáneo en la historia del arte comienza hacia **1872**, con el movimiento **impresionista**. A partir de este momento se establece una nueva concepción del lenguaje plástico. Los pintores impresionistas rompen con la tradición pictórica occidental del Renacimiento en cuanto a la técnica de aplicar el color, el concepto del espacio pictórico y la representación de la profundidad. A partir de este momento se inicia y se establecerá de una manera más clara con el cubismo, una nueva concepción del lenguaje plástico. Más adelante, lo que había sido considerado por la tradición como un mero objeto común y ordinario, o acaso curioso, va a ser transformado y considerado como un objeto de arte. Además, es interesante apuntar que en esta particular visión pictórica, lo primitivo, las formas esenciales y puras serán utilizadas como fuente de inspiración. Por ejemplo, el arte africano, considerado artesanía, será extraído del contexto de los museos de etnología y antropología para convertirlos en objetos de gran

expresión artística. El carácter exótico y raro del arte de este continente, en especial, la escultura, dejará honda huella en la obra de los grandes maestros del arte de siglo XX: Pablo Picasso (1881-1973), Henri Matisse (1869-1954), Amadeo Modigliani (1884-1920) y Constantin Brancusi (1876-1957, entre otros. No sólo el arte africano fue punto de referencia para el arte europeo de principios del siglo XX, sino también aquellas manifestaciones del arte antiguo y medieval donde predominan motivos puramente geométricos o lineales. El arte egipcio, el islámico (el motivo puramente geométrico-abstracto, influenciado por la tradición religiosa islámica, que prohíbe toda representación realista y figurativa) y el precolombino, sirvieron de inspiración para el desarrollo del arte contemporáneo.

Al comenzar el siglo XX, los artistas se dan a la tarea de buscar un nuevo ordenamiento de la forma y de crear una nueva representación de la realidad. En todo objeto visible se perciben nuevas sensaciones que revalorizan las ya sentidas. Esto tal vez ocurre, como efecto de la aparición de la fotografía y, más tarde, la representación de la imagen en movimiento, con la invención del cine. Algunas de las bases de esta nueva visión son las siguientes: se pierde interés por la perspectiva, se enfatizan las formas planas y simples. Por otro lado, un elemento tan cotidiano y ordinario como es una hoja de papel de un periódico o revista, adquiere una función estética, y, en este nuevo ordenamiento, se transforma su finalidad. Es, pues, este siglo, uno de diversas fuentes, estilos, modos, materiales y concepciones nuevas del arte.

El siglo XX, es un siglo de grandes cambios. La demolición psíquica comienza con el despojo de toda relación del hombre con Dios. Desde el siglo anterior, en los planteamientos científicos de Charles Darwin y su ley de la evolución, los seres humanos no se originan, ni son hechos a imagen y semejanza de Dios; sino que proceden de unos primates emparentados con los monos. Más tarde, en el siglo XX, se conciben unas teorías que ayudarán a reforzar esta nueva visión del mundo. Es el matemático Albert Einstein quien establece la teoría de la relatividad, en la cual expone que el espacio y el movimiento son relativos entre sí. Otro gran científico que contribuye a esa ruptura con lo tradicional es Sigmund Freud con su teoría del psicoanálisis, en la cual expone todo lo relacionado con el mundo interior y el subconsciente de los seres humanos.

Para muchos, esta nueva realidad deja a los seres humanos desamparados y desconectados de toda relación divina, trastocando el orden impuesto por la tradición judeo-cristiana. Todos estos postulados científicos están íntimamente relacionados con la nueva concepción artística. Dice José Francisco Ráfols:

"En el sigloXX el sentido del arte cambia completamente de signo con respecto al que ha tenido en su historia hasta ahora. Desde la antigüedad clásica hasta el siglo XIX la historia del arte era el testimonio del mundo objetivo, de lo que el hombre tenía ante sí, fuera esta objetividad la naturaleza, la sociedad o las ideas o la interpretación del mundo. A partir del siglo XX el arte se convertirá en al reflejo o manifestación sensible de la subjetividad, de lo que el artista piensa o siente en su intimidad del mundo y la sociedad en la que vive. Se trata, pues, también en el arte, de una revolución copemicana, pero al revés: el centro del arte deja de ser el mundo exterior para pasar a preocupaciones del mundo interior; abandona el macrocosmos

para instalarse en el microcosmos".<sup>1</sup>

En este siglo surgen diversas manifestaciones plásticas que evidencian lo expresado en el párrafo anterior. El **expresionismo** alemán se caracteriza por representar emociones violentas, que provocan reacciones intensas, dándole énfasis, al "yo", los sentimientos y la angustia son expresados a través de elementos visuales como los matices oscuros, la aspereza del color y la línea gruesa. Entre los artistas de esta escuela se destacan Edward Munch (1863-1944), James Ensor (1860-1949), Emil Nolde (1867-1956), Oskar Kokoschka (1886-1980), Georges Roualt (1871-1958) y Franz Kupka (1871-1957).

El **fauvismo**, considerada la primera escuela del siglo XX, está caracterizada por tratar de producir luz con el color. Se destacan en este estilo Henri Matisse, Maurice de Vlaminck (1876-1958) y André Derain (1880-1945). Le sigue a este estilo el cubismo que comenzó a manifestarse con los trabajos experimentales que venían haciendo Georges Braque (1882-1963) y Pablo Picasso, restándole importancia a lo representado, ya bien fuera un objeto o una persona, y realizando el espacio pictórico como una superficie plana. Pablo Picasso se basa en las ideas de Paul Cézanne (1839-1906) en lo que respecta a la utilización de las formas geométricas como el cilindro, la esfera y el cubo, elementos que definen toda figura. Con este estilo el pintor pretende mostrar al espectador una imagen multidimensional. Parte del plano bidimensional y construye una realidad diferente a la tradicional. El uso de materiales no tradicionales para elaborar el arte es otro

---

<sup>1</sup> Ráfols, José Francisco. *Historia Universal del Arte*, Barcelona: Gustavo Gili, 1970, p. 507.

aspecto importante en la concepción de este nuevo arte. Braque inventa el collage, utilizado por Picasso también. Otros exponentes del cubismo lo son Juan Gris (1887-1927), Jacques Villon (1875-1963) y Fernand Léger (1881-1951).

Como una reacción a la violencia que engendra la I Guerra Mundial surge el **dadaísmo**, un movimiento de locura, si se ve con una mentalidad tradicional, pues rompe con la realidad abruptamente. Es como una burla en forma de juego. Su principal exponente lo es Marcel Duchamp (1887-1968), quien le pinta bigotes a la Mona Lisa, utiliza un orinal, encierra aire de París en una botella y muchísimas "locuras" más. Una anécdota interesante de este movimiento es que en una exposición en París repartieron martillos en la entrada para que la gente destruyera lo que no le gustara. Otros exponentes de este movimiento lo son Jean Hans Arp (1887-1966), Francis Picabia (1878-1953), y Kurt Schwitters (1887-1948). Este último utilizó artículos y objetos cotidianos como elementos anti-arte, que más que destruir el arte, lo afirman. Hacia 1925, el surrealismo utiliza como base o recurso temático y pictórico los sueños y las fantasías. Los artistas adoptan las teorías expuestas por Sigmund Freud sobre el inconsciente y la imaginación. Este movimiento ha impregnado con muchos de sus elementos el arte del siglo XX después de la década de los 30. Los principales exponentes son Salvador Dalí (1904-1989), René Magritte (1889-1968), Joan Miró (1893-1983), Paul Klee (1879-1940) y otros.

La llamada **Escuela de París** incluye a un grupo de artistas que no participan marcadamente en ninguno de los movimientos que se gestan en

estas primeras décadas del siglo XX. Cada artista en particular parte de su propia concepción de mundo e inspiración temática. Estos son Edouard Vuillard (1868-1940), quien había militado con los nabis, el italiano Amadeo Modigliani (1884-1920), el ruso Marc Chagall (1887-1985) y el francés Maurice Utrillo (1883-1955) entre otros. La abstracción afirma que el arte no debe reflejar un objeto, sino ser un objeto en sí mismo. Lo importante es la forma lograda por los artistas mediante la utilización del color y la línea. El movimiento "abstraction-creation" tiene dos manifestaciones o variantes: una poética o lírica (mediante la utilización de la intuición del artista) y la geométrica (mediante la utilización de figuras geométricas puras como el círculo, el cuadrado). Esta corriente geométrica tiene su base en el **constructivismo ruso** de Anton Pevsner (1886-1962), Naum Gabo (1890-1977) y el francés Fernand Léger (1881-1951), quienes buscan la objetividad y la interpretación de la realidad según las leyes de la física. También influye el **suprematismo**, con su visión del purismo en el arte. Es la concepción de la objetividad e interpretación de la realidad al punto máximo de expresión. Son exponentes de este estilo, los rusos Kasimir Malevitch (1878-1935), VIadimir Tatlin (1885-1956), Alejandro Rodchenko (1891-1956) y el húngaro Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946). Participan también de la abstracción el francés Robert Delaunay (1885-1941), el checo Frans Kupka (1871-1957) y el holandés Piet Mondrian (1872-1944) con su neoplasticismo. La abstracción le ha dado total libertad de expresión al arte. Lo importante no es el objeto representado, sino la voluntad expresiva del artista.

El **expresionismo abstracto** es un movimiento que nace en la ciudad de Nueva York, La mayoría de los pintores de esta escuela son norteamericanos y lo único que tienen en común es el principio de comenzar a pintar sin ideas preconcebidas. Sus obras generalmente son de gran formato. Este movimiento convierte a Nueva York, junto a París, en otra gran ciudad del arte. Los principales exponentes son Jackson Pollock (1912-1956), quien utiliza la técnica de goteo de pintura sobre el lienzo; Mark Rothko (1903), cuya obra se caracteriza por la ausencia de líneas, sólo utiliza el color para crear la forma; Franz Kline (1910-1962) y Mark Tobey (1890).

El **arte op** lo podríamos considerar como una variante del abstraccionismo geométrico hasta el punto de impartir movimiento a la línea. Los exponentes son Frank Stella (1936), Josef Albers (1888-1976) y el más significativo, Víctor Vasarely (1908), cuya obra sugiere movilidad en la figura geométrica, produciendo un gran estímulo visual. Uno de los puntos interesantes de Vasarely es que realiza su obra en la técnica de la serigrafía, la litografía y otros medios gráficos, fomentando de esta manera el consumo del arte en forma masiva.

El **arte pop** se caracteriza por enaltecer los artículos cotidianos de la sociedad de consumo, impartiendo una concepción artística a los mismos: los refrescos embotellados, las estrellas del cine, tubos de pasta dental, automóviles, tirillas cómicas y todo el argot publicitario. Aunque surge en Inglaterra, es en Nueva York donde encontramos a los más importantes exponentes: Andy Warhol (1930-1987), Roy Lichtenstein (1923), Claes

Oldenburg (1929), James Rosenquist (1993), Robert Rauschenberg (1925), Robert Indiana (1928) y otros.

Toda esta diversidad de estilos y movimientos con sus conflictos y preocupaciones, puntos de vista tan contradictorios unos con otros, han hecho que el arte (que está condicionado por la sociedad y por cada época), se reafirme y se revalore asimismo constantemente como medio de comunicación.

El arte debe proponer, analizar todos los aspectos y los hechos históricos de la sociedad, pero también el arte es fantasía, producto de la imaginación sin límites y evolución estética. En determinado momento, de acuerdo a las circunstancias de esa sociedad, entrará en función el artista como esteta, como historiador o como sociólogo. El artista se debe identificar con la realidad que le ha tocado vivir.

Por otro lado, vemos el arte como una necesidad en sí mismo, y he aquí donde se manifiesta como un aspecto evolutivo más de los seres humanos. Cada época visualiza el mundo dentro de su propia perspectiva y lo conceptualiza de acuerdo a sus necesidades espirituales y racionales.

Comenta Fischer en tomo a la función del arte en la sociedad:

El arte como "sustituto de la vida", el arte como medio de establecer un equilibrio entre el hombre y el mundo circundante: esta idea contiene un reconocimiento parcial de la naturaleza del arte y de su necesidad. Y puesto que ni siquiera en la sociedad más desarrollada puede existir un equilibrio perpetuo entre el hombre y el mundo circundante, la idea sugiere, también que el arte no sólo ha sido necesario en el pasado, sino que lo será siempre.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Fischer, Emst. *La necesidad del arte*, 4a. edición en español, Barcelona: Ediciones de bolsillo, 1975, p. 5.

### Post-Prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

#### **CIERTO (C) Y FALSO (F): [ Explica las falsas ]**

1. Picasso fue un artista que participó de las distintas expresiones artísticas del siglo XX.
2. Comenta Ernst Fischer que el arte es un medio de establecer un equilibrio entre el hombre y el mundo circundante.
3. Los artistas del siglo XX se dan a la tarea de buscar un nuevo ordenamiento de la forma y de crear una nueva representación de la realidad como lo hicieron los artistas en otras épocas respectivamente.
4. El arte del siglo XX es muy fácil de entender.
5. El arte del siglo XX no guarda relación con otros periodos artísticos.
6. El cubismo adoptó influencias del arte africano.
7. El expresionismo pretende representar lo intenso del yo interior, matizado por lo atormentado de la persona.
8. El expresionismo se manifestó grandemente en Alemania y los países del norte de Europa.

9. En el cubismo se utilizan objetos superpuestos sobre la superficie en donde se plasma la composición pictórica.
10. El fauvismo trató de producir la luz con el color.
11. Uno de los principales artistas del dadaísmo es Marcel Duchamp, quien le pintó bigotes a la Mona Lisa.
12. El artista más representativo del surrealismo es el español Salvador Dalí.
13. El surrealismo plantea que la razón no controle al pensamiento.
14. El surrealismo descarta los sueños como temática.
15. El arte op recurre a los efectos de movimiento óptico.
16. El arte op y el pop es lo mismo.
17. El arte pop toma los elementos de la cultura de masas; utiliza los iconos de la cultura popular y mediática estadounidense como la lata de Coca Cola y las sopas Campbell, además de la figura de Marilyn Monroe.
18. Francis Bacon es un artista representativo del neo-figurativismo.
19. El neofigurativismo deforma la figura humana de una manera desagradable.
20. Willem de Kooning es otro de los máximos exponentes del neofigurativismo.

## Módulo XX

### ARTE DEL SIGLO XX

#### Lecturas asignadas:

Reyero Hermosilla, Carlos y otros. "La abstracción expresiva", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 302-303.

\_\_\_\_. "El cubismo", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 256-257.

\_\_\_\_. "Dadísmo", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 262-263.

\_\_\_\_. "Futurismo y expresionismo", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 258-259.

\_\_\_\_. "El inicio de las vanguardias", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 254-255.

\_\_\_\_. "Neodadaísmo, pop art e hiperrealismo", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 306-307.

\_\_\_\_. "Nuevas tendencias desde 1950", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 300-301.

\_\_\_\_. "La objetividad geométrica", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 304-305.

\_\_\_\_. "En la órbita del cubismo", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 270-271.

\_\_\_\_. "La segunda mitad del siglo XX: triunfo y crisis del Movimiento Modernista", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 292-293.

\_\_\_\_. "Surrealismo", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 264-265.

\_\_\_\_. "El surrealismo español", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 274-275.

**Bibliografía**

Acha, Juan. *Crítica de arte*, México: Trillas, 1992.

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley : Univ. of California Press, 1980.

Bayón, Damián. *Arte de ruptura*, México: Joaquín Mortiz, 1973.

Fischer, Ernst. *La necesidad del arte*, Barcelona: Ed de bolsillo, 1975.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Panosfky, Erwin. *El significado de las artes visuales*, Madrid: Alianza, 1985.

Read, Herbert. *El significado del arte*, Madrid: Magisterio, 1973.

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid: Espasa-Calpe, 1976.

Worringer, Wilhem. *Abstracción y naturaleza*, México: FCE, 1966.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.