

Módulo II

Arte Prehistórico

(Unidad 1)

Módulo II

Arte Prehistórico

INDICE

Instrucciones de estudios (3-4)

Pre-prueba (5)

Unidad 1 Arte Prehistórico (6)
Objetivos específicos (6)
Actividades (6-7)

Bosquejo y/o resumen

Mirar y comprender una obra de arte (8-12)

Post-prueba (13-14)

Lecturas (15)

Bibliografía (16)

Módulo II

Arte Prehistórico

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.

5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo II

Arte Prehistórico

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

I. PAREO

- | | |
|----------------|---|
| 1. Paleolítico | A. arte de las cavernas |
| 2. Neolítico | B. escultura femenina (Venus) del periodo paleolítico (Alemania) |
| 3. Rupestre | C. Periodo de la prehistoria (piedra vieja) |
| 4. Altamira | D. Periodo de la prehistoria (piedra nueva) |
| 5. Stonehenge | E. escultura femenina (Venus en relieve) del periodo paleolítico (Francia) |
| 6. Atapuerca | F. Hallazgo arqueológico de la prehistoria en España (en la década de los 1990) |
| 7. Lascaux | G. animal representativa del arte rupestre |
| 8. bisontes | H. muestra de la pintura rupestre en España |
| 9. Willendorf | I. muestra de la pintura rupestre en Francia |
| 10. Dordogne | J. muestra de la arquitectura prehistórica (Inglaterra) |

Módulo II

Arte Prehistórico

¿Qué es el arte rupestre?

Se conoce como arte rupestre al arte que se realiza durante el periodo Paleolítico y Neolítico de la prehistoria de la humanidad. (Pero recordemos, que aún existen pueblos en distintos puntos geográficos del planeta, que viven en condiciones del neolítico). Por lo tanto cuando nos referimos a este periodo, estamos hablando de las manifestaciones artísticas que se crearon aproximadamente treinta a cuatro mil años a. C.

30 a 10 mil años a. C.

Paleolítico

15 a 10 mil años a. C.

Pinturas y esculturas rupestres en las zonas sur-oeste de Francia y norte de España

10 a 4 mil años a. C.

Neolítico

Arte paleolítico o pre-histórico

Características:

- Tiene dos divisiones

* arte parietal- el que se realiza sobre las paredes y formas rocosas.(pinturas y esculturas rupestres en las zonas sur-oeste de Francia y norte de España).

* arte mobiliar- el que se realiza sobre un soporte exento y presuntamente transportable, hecho sobre hueso o piedra. (gran parte del territorio europeo).

- El arte parietal y mobiliar es esencialmente animalístico.
- Representación de imágenes de la cotidianidad.
- El arte estaba al servicio de ideas primitivas mágico-religiosas de sobrevivencia. Se cree que estaban creando una fuerza para poder dominar a dichos animales, que posteriormente le servirían de alimento y vestimenta. Cuando ya se desarrollaría algún tipo de civilización, le rendiría culto como animales sagrados a algunos de ellos.
- Recreación de figuras femeninas, casi siempre están preñadas, con senos voluminosos, vulvas engrandecidas, cargando en sus manos el cuerno de la abundancia. Son iconos de fertilidad.
- La finalidad de la representatividad pictórica está en función de mostrar la esencia de lo representado.
- La mayoría de la evidencia de este arte se encuentra en las rocas de las cavernas, de ahí, el nombre de rupestre.(de roca).
- La mayoría del arte rupestre se encuentra en Europa.

- *Técnicas:*

- * pintura, grabado, relieve y escultura
- * colores: negro, el rojo, el ocre y el violeta; hasta ahora no se ha encontrado evidencia del azul y el verde.
- * los materiales son: sílex, piedra, hueso, madera, arcilla

- *Grupos temáticos:*

- * Los **animales** - los caballos y bisontes-los más representados, con casi un 50 % de representatividad; seguido por los ciervos, los toros, los cápridos y mamuts con un 30 %; y, finalmente con un 20 %, seguido por los renos, los osos, los leones, los rinocerontes y jabalíes), en este último renglón las imágenes de pájaros, peces y las figuras llamadas "monstruos"- especie de figura híbrida de humano y animal.

- * Los **signos** - son uno de los puntos más enigmáticos del arte pre-histórico. Algunos tienen un trazado muy complejo, otros muy sencillo y estilizado. Unos estudiosos le asignan un significado de calendarios lunares o solares, o como marcas étnicas. Hacia la década de los 1960,

algunos le atribuyeron una organización asexual, o sea, signos femeninos y signos masculinos.

- * La **figura humana** - femeninas y masculinas, manos, y figuras antropomorfas.

- *Interpretaciones:*

Estas se han hecho en casi su totalidad partiendo de estudios antropológicos realizados a fines del siglo XIX y a través del siglo XX:

- * el arte por el arte
- * la magia de la caza y de la fecundidad
- * el totemismo
- * la complementariedad sexual

**OBRAS REPRESENTATIVAS DE ESTE PERIODO ARTISTICO
(Sólo algunos ejemplos)**

Escultura/Relieves:

Venus de Willendorf (c. 23000 a. C., Museo de Historia Natural de Viena, Austria)

Venus Grimaldi (c. 25000-19000 a. C., Musée des Antiquités St. Germain, Laye)

Venus de Dordogne (c. 11000 a. C., Dordogne, Francia)

Pinturas:

Cueva de Altamira (c. 12600-11500 a. C., Altamira, España)

Cueva de La combe d'Art (c. Paleolítico Superior, Vallone-Pont d'Art, Francia)

Cueva Lascaux (11000 a. C., Dordogne, Francia)

Cuevas del Cogull (c. Paleolítico Superior, Cogull, Lérida, España)

Arquitectura/escultura:

Crómlech de Stonehenge (2400-1500 a. C., Salisbury, Inglaterra)

Dolmen de la Menga (Neolítico, Antequera, España)

Módulo II

Arte Prehistórico

Post-prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

CIERTO O FALSO

1. Ejemplos característicos de la escultura de la prehistoria son: la Venus de Willendorf en Alemania y la Venus de Dordogne en Francia.
2. Tiene dos divisiones: arte parietal y arte mobilar.
3. El arte parietal es el que se realiza sobre las paredes y formas rocosas.
4. El arte mobilar es el que se realiza sobre un soporte exento y presuntamente transportable.
5. Los grupos temáticos son: animales (caballos, bisontes toros), signos (calendarios lunares o solares, marcas étnicas, femeninos y masculinos), figuras humanas.
6. El arte rupestre sólo importa en la disciplina del arte.
7. Stonehenge se encuentra en Francia.
8. La Venus de Willendorf es una escultura griega.
9. La Venus de Willendorf es una escultura prehistórica.
10. Altamira se encuentra en el norte de España.

Módulo II

Arte Prehistórico

Lecturas asignadas

Álvaro López, Milagros. "El arte prehistórico", *Historia del arte 2*, Madrid: Anaya, 2003, p. 10-20.

"Contexto cronológico del arte prehistórico y antiguo", *La Enciclopedia del estudiante*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 28-29.

"El nacimiento del arte", *La Enciclopedia del estudiante*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 30-31.

"Neolítico y megalitismo", *La Enciclopedia del estudiante*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 32-33.

Módulo II

Arte Prehistórico

Bibliografía

Álvaro López, Milagros. *Historia del Arte 2*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley: Univ. of California Press, 1980.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza Editorial, edición más reciente

Historia del arte, La Enciclopedia del estudiante, Tomo 9, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Moneva Montero, Lola. "Altamira", *Arqueo* 2, p. 14-29.

Reyero Hermosilla, Carlos (Ed). *La Enciclopedia del estudiante*, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Ross, Stephen D. (Ed). *Art and Its Significance*, Albany: SUNY, 1994.