

Módulo XVIII

SIMBOLISTAS, NABIS O PROFETAS

Módulo XVIII

SIMBOLISTAS, NABIS O PROFETAS

INDICE

Instrucciones de estudios (3)

Pre-prueba (5)

Unidad 1 simbolistas, nabis o profetas (6)

Sinopsis de los simbolistas, nabis o profetas (7-9)

Post-prueba (10)

Lecturas asignadas (11)

Bibliografía (12)

Módulo XVIII

SIMBOLISTAS, NABIS O PROFETAS

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.

5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

CIERTO (C) O FALSO (F): [Explica las falsas]

1. En la segunda mitad del siglo XIX se desarrollan varios estilos o movimientos en el arte europeo: el realismo, el impresionismo, el simbolismo.
2. El simbolismo surge en Londres con Dante Gabriel Rossetti.
3. El artista francés Paul Gauguin influyó en los artistas nabis o profetas.
4. El simbolismo es un estilo artístico que surge en Italia.
5. Los principales artistas simbolistas son: Leonardo Da Vinci, Dante Gabriel Rossetti y Paul Elouard.
6. Los principales artistas simbolistas son: Dante Gabriel Rossetti, Gustave Moreau, Gustave Klimt, Auguste Rodin.
7. El simbolismo sugiere ideas a través de formas y colores.
8. Los nabis o profetas son coetáneos de los simbolistas.
9. Los principales artistas nabis son: Dante Gabriel Rossetti, Gustave Moreau, Gustave Klimt, Auguste Rodin.
10. Los principales artistas nabis son: Pierre Bonnard, Edouard Vuillard y Maurice Denis.

Unidad 1 Simbolistas, Nabis o Profetas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo de los simbolistas, nabis o profetas.
2. Reconocer las características más importantes de los simbolistas, nabis o profetas.
3. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte occidental.
4. Mencionar las obras significativas del arte de los simbolistas, nabis o profetas.
5. Apreciar y valorar las aportaciones de los simbolistas, nabis o profetas y los al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo XVIII, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo XVIII, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué se entiende por el arte de los simbolistas, nabis o profetas?
2. ¿En dónde se desarrolla el arte de los simbolistas, nabis o profetas?
3. ¿Cuáles son las características de los simbolistas, nabis o profetas?
4. ¿De quién reciben influencia?
5. Menciona los artistas que integran a los simbolistas, nabis o profetas.
6. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la obra de los simbolistas, nabis o profetas?
7. ¿Te gustan los simbolistas, nabis o profetas?
¿Por qué?

Sinopsis de los Simbolistas, Nabis o Profetas

En la segunda mitad del siglo XIX se dan las manifestaciones artísticas del realismo y el impresionismo, además de los simbolistas, los profetas y los nabis. Estas tres últimas tendencias asumen una posición contra algunos de los postulados de las dos primeras. Frente al carácter sensorial de los impresionistas, los simbolistas, los profetas y los nabis sugieren ideas a través de colores y formas, además de representar cosas vulgares e insignificantes, que prodrían no ser consideradas no aptas para darle importancia y mucho menos que sean objeto de ser consideradas como motivo de arte.

El simbolismo tuvo fuerte arraigo con la literatura, por ejemplo, tres de los más importantes poetas del momento eran simbolistas, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine. Tanto escritores como pintores prefieren lo enigmático, místico e intelectual frente a lo comprensible, natural y emotivo. Este estilo ha sido considerado como como escapista. A pesar de representar cosas cotidianas que pudieran ser sometidas al escrutinio intelectual, se apoyaron en un tendencia decorativa e incluso artificial. Utilizan colores brillantes, líneas sinuosas, elementos sencillos aunque presenten temas sórdidos. Tanto en escultura como en pintura siguen presentando la realidad pero de una manera fugaz, efímera como si la figura se diluyera. El simbolismo rechaza el naturalismo dando énfasis a lo que estimula la

imaginación y las sensaciones. Este movimiento surge en Londres cuando un joven artista de padre italiano, Dante Gabriel Rossetti, funda el grupo **Hermandad Prerrafaelista**. A los simbolistas también se les conoce como los **prerrafaelistas**. En Francia van a seguir este estilo Odilon Redon y Gustave Moreau.

Otro grupo coetáneo de los simbolistas son los "nabis"¹ o profetas. Crean un arte más imaginativo y espiritual, algunos estudiosos de las artes visuales le han llamado también **intimismo**, presentan temas cotidianos y domésticos. Siguen los postulados del postimpresionista Paul Gauguin en cuanto a la utilización de colores para crear impacto y contrastes. Los colores los empastan con pinceladas gruesas y finas al mismo tiempo.

Pintores simbolistas

1. Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)
2. Gustave Moreau (1826-1898)
3. Odilon Redon (1826-1916)
 - a. **Jarra de flores**
4. Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)
 - a. **Tertulia en el prado**
5. Gustav Klimt (1862-1918)
 - a. **El beso**
 - b. **Adèle Bloch-Baver II**
6. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

¹ "nabis" en hebreo significa profetas.

Escultores simbolistas

1. Auguste Rodin (1840-1917)
 - a. **El pensador** (1880)
 - b. **El beso**
2. Antoine Bourdelle
3. Camille Claudel
4. Aristide Maillol (1861-1944)

Pintores nabis o profetas

1. Pierre Bonnard (1867-1943)
 - a. **Desnudo ante el espejo** (1912)
2. Edouard Vuillard (1868-1940)
 - a. **La habitación en azul**
3. Maurice Denis (1870-943)

Post-prueba:

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

CIERTO (C) O FALSO (F)

1. A los simbolistas también se les conoce como los **prerafaelistas**.
2. El escultor francés Auguste Rodin es el autor de **El pensador** y **El beso**.
3. Gustav Klimt es el autor de **El beso**.
4. Los simbolistas reniegan del arte occidental.
5. Camille Claudel es una escultora francesa simbolista.
6. Los nabis son los profetas.
7. Los nabis reniegan del arte occidental.
8. Los nabis no son conocidos en el arte occidental.
9. Los nabis o profetas son Maurice Denis, Edouard Vuillard y Pierre Bonnard.
10. Para los nabis el color es esencial en su ejecutoria de la representación pictórica.

Módulo XVIII

SIMBOLISTAS, NABIS O PROFETAS

Lecturas asignadas:

“Las tendencias simbolistas y decorativas”. *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 250-251.

“Nabis y fauves”. *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 252-253.

Módulo XVIII

SIMBOLISTAS, NABIS O PROFETAS

Bibliografía:

Acha, Juan. *Crítica de arte*, México: Trillas, 1992.

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

____. *Visual Thinking*, Berkeley : Univ. of California Press, 1980.

Bayón, Damián. *Arte de ruptura*, México: Joaquín Mortiz, 1973.

Fischer, Ernst. *La necesidad del arte*, Barcelona: Ed de bolsillo, 1975.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Panosfky, Erwin. *El significado de las artes visuales*, Madrid: Alianza, 1985.

Read, Herbert. *El significado del arte*, Madrid: Magisterio, 1973.

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid: Espasa-Calpe, 1976.

Worringer, Wilhem. *Abstracción y naturaleza*, México: FCE, 1966.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.