

Módulo XV

ROMANTICISMO

Módulo XV

ROMANTICISMO

INDICE

Instrucciones de estudios (3)

Pre-prueba (5)

Unidad 1 Romanticismo (6)

Sinopsis (7-10)

Post-prueba (11)

Lecturas asignadas (12)

Bibliografía (13)

Módulo XV

ROMANTICISMO

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.

5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo XV

ROMANTICISMO

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

CIERTO (C) O FALSO (F): [**Explica las falsas**]

1. El Romanticismo es un estilo artístico que surge en el siglo XIX en Europa.
2. El Romanticismo es un estilo artístico que cubrió las siguientes artes: la literatura, la música, la pintura, la escultura y la arquitectura.
3. Uno de los temas favoritos de algunos artistas románticos son los angelitos.
4. El paisaje es un tema favorito de algunos pintores románticos.
5. Los artistas románticos les fascina lo escabroso y lo tenebroso.
6. Uno de los líderes del romanticismo es Eugene Delacroix.
7. Uno de los líderes del romanticismo es Miguel Angel.
8. La pintura romántica tiende a ser pasional y emotiva.
9. A la arquitectura romántica se le conoce como Historicismo.
10. La escultura romántica no existe.

Módulo XV

ROMANTICISMO

Unidad 1 Romanticismo

Objetivos Específicos:

1. Describir el desarrollo del romanticismo.
2. Reconocer las características más importantes del romanticismo.
3. Identificar diferencias y similitudes entre el romanticismo con otras manifestaciones artísticas occidentales.
4. Mencionar las obras significativas del romanticismo.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del romanticismo al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo XI, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo XV, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué se entiende por el romanticismo?
2. ¿En dónde se desarrolla el romanticismo?
3. ¿Cuáles son las características de la arquitectura del romanticismo (historicismo)?
4. ¿Cuáles son las características de la escultura en el romanticismo?
5. ¿Cuáles son las características de la pintura del romanticismo?
6. ¿De quién recibe influencia?
7. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la arquitectura del romanticismo?
8. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la pintura del romanticismo?
9. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la escultura del romanticismo?
10. ¿Te gusta el arte del romanticismo? ¿Por qué?

Sinopsis del ROMANTICISMO

El Romanticismo al igual que el Barroco abarcó todas las artes: la literatura, la música, la plástica. Prodría considerarse producto de la Revolución Francesa. Fue un movimiento que se opuso al orden promulgado por el Neoclasicismo de orden rígido, formal y académico. Florece en la primera mitad del siglo XIX. Resalta el espíritu individualista del ser humano, fomenta el sentimiento patriótico y nacionalista del pueblo frente a la autoridad impuesta, exalta lo nostálgico del pasado (sobre todo el periodo medieval, sin descartar la admiración por el mundo de la antigüedad), despierta el interés por lo exótico y culturas distantes de la europea, exagera lo irracional y la pasión marcando enfáticamente lo sentimental y afectivo, espíritu crítico frente a los valores impuestos por la tradición, la experiencia sensorial como tema de creación. En las obras románticas se observa una sensualidad, dramatismo, energía y violencia.

La naturaleza asume un rol preponderante, no como se observa, sino como se interpreta. El género del paisaje tomará protagonismo como tema en la composición pictórica, se aprecia en el mismo una

marcada interpretación con resonancias líricas. Muchas de las obras paisajísticas de estos maestros pueden ser consideradas los antecedentes del movimiento francés del *Impresionismo*.

Las costumbres se elevan a rango de tema en las obras. Hay profusión de temas fatídicos, lo monstruoso humano es representado con efusividad como la muerte, la enfermedad, la locura, el suicidio. El artista romántico busca la espiritualidad a través de lo subjetivo, de lo particular. De las artes, las que son impactadas grandemente serán la pintura, la música y la literatura, sobre todo la poesía. Las más prolíferas y brillantes mentes creativas del momento abrazaron el estilo romántico. En las letras destacan el alemán Goethe, el inglés lord Byron, los franceses Victor Hugo y Chateaubriand; en música, los alemanes Ludwig Van Beethoven y Richard Wagner;

El romanticismo impactó también la arquitectura y la escultura, aunque sobre esta última se estableció un debate si seguía guardando los elementos clásicos, aunque si podemos mencionar escultores que realizaron sus obras con notada influencias y características propias del movimiento, como es el caso de François Rude. En arquitectura sobresale el **Historicismo** (caracterizado por el uso y repetición de los estilos utilizados en el pasado) sobre todo el gótico que se llamó el **neogótico**, estilo defendido por arquitectos como Augustus Welby

Northmore Pugin. A continuación, sólo algunos de los artistas más representativos del Romanticismo.

Pintores del romanticismo

Los franceses:

1. Auguste Dominique Ingres (1780-1867)
 - a. **Odalisca**

2. Théodore Géricault (1791-1824)
 - a. **La balsa de la Medusa** (1818)

3. Eugène Delacroix (1798-1863)
 - a. **La muerte de Sardanápalo** (1827-1828)
 - b. **Medea**
 - c. **La matanza de Quíos** (1824)
 - d. **Mujeres en Argel**

4. Jean Baptiste Camille Corot (1796-1875)
 - a. **Ville D'Avray**

Los ingleses:

1. Joseph Mallord William Turner
 - a. **Gran canal de Venecia**

2. John Constable (1776-1837)
 - a. **La carreta de heno**

El español:

1. Federico de Madrazo (1815-1894)
 - a. **La condesa de Vilches** (1853)

Los norteamericanos:

1. Edwards Hicks (1780-1849)
 - a. **El reino apacible**

2. Winslow Homer (1836-1910)

Escultores del romanticismo:

1. François Rude
 - a. **La Marsellesa** (1833-1836), Arco de Triunfo de París

Arquitectos del romanticismo (Historicismo):

1. Augustus Welby Northmore Pugin
 - a. **Parlamento de Londres** (1840-1865)
 - b. **Puente de la Torre de Londres** (1894)
2. Eugène Viollet-le-Duc
 - a. **castillo de Antoine d'Abbadie** (1857-1879)

Módulo XV

ROMANTICISMO

Post-Prueba

Ya concluíste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

PAREO:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Eugene Delacroix | A. El reino apacible |
| 2. Jean A.D. Ingres | B. La carreta de heno |
| 3. Théodore Gericault | C. Parlamento británico |
| 4. John Constable | D. Gran Canal de Venecia |
| 5. Edward Hicks | E. La barca de la Medusa |
| 6. William Turner | F. La matanza de Quíos |
| 7. Augustus W. N. Pugin | G. pintor romántico español |
| 8. Federico de Madrazo | H. Odalisca |
| 9. el paisaje | I. tema romántico |
| 10. La Marsellesa | J. escultura romántica que se encuentra en el Arco de Triunfo de París |

Módulo XV

ROMANTICISMO

Lecturas asignadas:

"El contexto del romanticismo y el realismo en el siglo XIX". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 226-227.

"La pintura romántica en Francia y España". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 228-231.

"El romanticismo en otras artes". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 232-233.

Módulo XV

ROMANTICISMO

Bibliografía:

Acha, Juan. *Crítica de arte*, México: Trillas, 1992.

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley : Univ. of California Press, 1980.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.