

**Módulo XII**

**ROCOCO**

<b>Módulo XII</b>
-------------------

<b>ROCOCO</b>
---------------

**INDICE**

<b>Instrucciones de estudios</b>	<b>(3)</b>	
<b>Pre-prueba</b>	<b>(5)</b>	
<b>Unidad 1</b>	<b>Introducción al arte</b>	<b>(6)</b>
<b>Sinopsis del Rococó</b>	<b>(7-8)</b>	
<b>Post-prueba</b>	<b>(9)</b>	
<b>Lecturas asignadas</b>	<b>(10)</b>	
<b>Bibliografía</b>	<b>(11)</b>	

<b>Módulo XII</b>
-------------------

<b>ROCOCO</b>
---------------

**Instrucciones de estudios:**

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

## Módulo XII

### ROCOCO

#### Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

#### Pareo:

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. Jean-Honoré Fragonard          | A. estilo rococó   |
| 2. Joshua Reynolds                | B. colores utilizados en el rococó                                 |
| 3. Canaletto                      | C. <b>The Mall in St James Park</b>                                |
| 4. Tiépolo                        | D. Antonio Canale  |
| 5. Thomas Gainsborough            | E. <b>El columpio</b>  |
| 6. "rocaille"                     | F. <b>La Edad de la inocencia</b>                                  |
| 7. azul, blanco, rosa y dorado    | G. gran maestro de la pintura al fresco                            |
| 8. temática del rococó            | H. rococó  |
| 9. Jan Van Dyck                   | I. paisajes, retratos decorativos, vida de placeres y sensualidad  |
| 10. uso de curvas en forma de "S" | J. pintor flamenco que influye en los artistas ingleses del rococó |

## Módulo XII

## ROCOCO

### Unidad 1 Rococó

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo del rococó.
2. Reconocer las características más importantes del rococó.
3. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte occidental.
4. Mencionar las obras significativas del rococó.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del rococó al desarrollo del arte occidental.

#### ACTIVIDADES: Módulo XII, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo XII, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué se entiende por rococó?
2. ¿En dónde se desarrolla el rococó?
3. ¿Cuáles son las características del rococó?
4. ¿Cuáles son las características del rococó en pintura?
5. ¿De quién recibe influencia?
6. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos del rococó?
7. ¿Te gusta el rococó? ¿Por qué?

### **Sinopsis del Rococó**

El rococó es sinónimo de artificialidad y frívolidad, es un movimiento que surge en la Francia de principios del siglo XVIII. Originalmente es un estilo de decoración en donde se encuentran gran profusión de curvas y contracurvas en forma de S irregular. El nombre proviene de la palabra francesa "rocaille", nombre dado a los trabajos artesanales que se realizaban en concha de mar con fines decorativos. Para algunos historiadores es una variante del barroco, con mayor artificiosidad en donde se llega a la exageración en los elementos decorativos. El término es utilizado por primera vez en el 1842 para designar la época de pompa y esplendor de la corte francesa de Luis XIV, XV y XVI, caracterizada por la elegancia y frivolidad.

#### Características:

1. Utilización de colores claros y brillantes con profusión de azul, blanco, dorado y rosa.
2. La temática se centra en representaciones bucólicas, de aquí la proliferación de paisajes.
3. Es un estilo mundado y frívolo.
4. Las obras tienen profusión de iluminosidad.

5. Retratos decorativos donde los protagonistas lucen despreocupados.
6. Se retrata la vida cortesana y placentera, propia del espíritu sensual de los protagonistas.
7. Pintura decorativa en donde se muestra la vida en la corte.
8. Se desarrollan a plenitud las artes decorativas y el mueble.

Aunque el rococó floreció en Francia con pintores como Antoine Watteau (1684-1721), François Boucher (1703-1770), Jean Baptiste Chardin (1704-1788) y Jean-Honoré Fragonard (1732-1805) se expande a Inglaterra, que tradicionalmente no había destacado en el ámbito plástico europeo, sino hasta este momento con artistas como William Hogarth (1697-1764), Thomas Gainsborough (1727-1788), Joshua Reynolds (1723-1792). En Italia destacan Giovanni Canale conocido en el mundo del arte como Canaletto (1697-1768), su cuñado y discípulo Francesco Guardi (1712-1793) y Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770).



## Módulo XII

### ROCOCO

#### Post-prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

#### **CIERTO (C) O FALSO (F): [ Explica las falsas ]**

1. **El columpio** es la obra más conocida de Jean-Honoré Fragonard.
2. Rococó proviene de la palabra francesa "rocaille".
3. "Rocaille" quiere decir concha de mar.
4. El pintor flamenco Jan Van Dyck fue pintor de cámara del rey Carlos I de Inglaterra, influyó grandemente entre los artistas ingleses del rococó.
5. Inglaterra se destacó en todos los movimientos del arte europeo.
6. Tiépolo es un pintor francés.
7. Los pintores del rococó francés son: Watteau, Chardin, Bouocher y Fragonard.
8. Los pintores del rococó francés son: Canaletto, Guardi y Tiépolo.
9. Los pintores del rococó italiano son: Canaletto, Guardi y Tiépolo.
10. Los pintores del rococó inglés son: Hogarth, Gainsborough y Reynolds.

## Módulo XII

## ROCOCO

### Lecturas asignadas:

"Del decorativismo romano a la Venecia del siglo XVIII". Reyero Hermosilla, Carlos (Ed). *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 170-171.

"El mueble y las artes decorativas". Reyero Hermosilla, Carlos (Ed). *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 206-207.

"La pintura barroca en Francia". Reyero Hermosilla, Carlos (Ed). *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 202-203.

"La pintura británica del siglo XVIII". Reyero Hermosilla, Carlos (Ed). *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 204-205.

## Módulo XII

### ROCOCO

#### **Bibliografía:**

Acha, Juan. *Crítica de arte*, México: Trillas, 1992.

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley : Univ. of California Press, 1980.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.