

**Módulo X**

**MANIERISMO**

**(Unidad 1)**

<b>Módulo X</b>
-----------------

<b>MANIERISMO</b>
-------------------

**INDICE**

**Instrucciones de estudios (3)**

**Pre-prueba (5)**

**Unidad 1 Manierismo (6)**

**Sinopsis del Manierismo (7-8)**

**Post-prueba (9)**

**Lecturas asignadas (10)**

**Bibliografía (11)**

## Módulo X

### MANIERISMO

#### Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

### Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

### CIERTO (C O FALSO (F): [ Explica las falsas ]

1. El manierismo es un movimiento que se da entre las postrimerías del Renacimiento y el surgimiento del Barroco.
2. El manierismo es un movimiento que se da entre las postrimerías del gótico tardío y el Renacimiento.
3. El manierismo agrupa a un grupo de artistas que por sus características no se pueden incluir entre los pintores renacentistas.
4. El manierismo agrupa a un grupo de artistas que por sus características no se pueden incluir entre los pintores barrocos.
5. Bronzino es un pintor gótico.
6. El Greco es de origen alemán.
7. La obra más importante de El Greco es **La rendición de Breda**.
8. Tiziano es un artista manierista.
9. La **Gioconda** es una obra manierista.
10. El manierismo es una variante artística de muchos de los postulados plásticos planteados por el Renacimiento.

## Módulo X

### MANIERISMO

#### Unidad 1 Manierismo

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo del manierismo.
2. Reconocer las características más importantes del manierismo.
3. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte occidental.
4. Mencionar las obras significativas del manierismo.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del manierismo al desarrollo del arte occidental.

##### ACTIVIDADES: Módulo X, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo X, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué se entiende por manierismo?
2. ¿En dónde se desarrolla el manierismo?
3. ¿Cuáles son las características del manierismo?
4. ¿Cuáles son las características del manierismo en pintura?
5. ¿De quién recibe influencia?
6. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos del manierismo?
7. ¿Te gusta el manierismo? ¿Por qué?

### **Sinopsis del manierismo**

En el siglo XVI la Europa cristiana-católica se convulsiona con los planteamientos hechos por el monje benedictino alemán Martí Lutero en el 1520. Esboza una reforma que sacude las entrañas del poder casi divino e ilimitado del Vaticano. Se ponen en duda muchos de los dogmas y las doctrinas de dicha organización eclesiástica. Estos planteamientos estuvieron efervescentes y ocuparon gran parte del siglo XVI hasta el siglo XVII. La reforma protestante convulsionó el mundo entre el 1520 y 1600, como resultado el arte se distorsionó. Los artistas más jóvenes como Francesco Mazzola, Parmigianino, Giuseppe Archimboldo, Florentino Il Rosso, Agnolo Bronzino, Jacopo Robusti (Tintoretto) y Domenikos Theotocopoulos (El Greco) entre otros.

#### Características:

1. La figura humana siguió teniendo importancia, siendo uno de los temas principales de los artistas, aunque varía la manera de presentarla, ahora asume poses complicadas y extrañas, en algunos casos la forma se distorsiona, incluso la composición pictórica se presenta un tanto forzada, incluso se percibe poco clara.

2. Se encuentra una búsqueda en conseguir lo emocional del retratado mas que la descripción formal.
3. Se utilizan colores brillantes, que dan una sensación de plenitud, en algunos casos resultan hasta violentos.
4. Es en la década de los cincuenta del siglo XX, que se acuña el nombre de ***Manierismo***.
5. Se modifica la perspectiva.

## Módulo X

### MANIERISMO

#### Post-Prueba

Ya concluíste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

#### CIERTO (C) O FALSO (F): [ Explica las falsas ]

1. El Greco es un artista manierista de origen griego, pero se considera español.
2. **El entierro del conde Orgaz** es la obra más representativa de El Greco.
3. El enigmático retrato **El caballero de la mano en el pecho** es de El Greco.
4. El Greco es el más representativo de los artistas manieristas.
5. Entre los artistas manieristas se incluyen a: Archimboldo, Bronzino, El Greco y a Tintoretto.
6. Archimboldo, Bronzino, El Greco y Tintoretto son artistas neoclásicos.
7. Archimboldo utiliza frutas, vegetales y flores para conseguir la imagen del retratado.
8. El manierismo algunos historiadores del arte no lo consideran un movimiento, plantean que es Renacimiento evolucionando hacia el Barroco.
9. El manierismo evoluciona hacia el romanticismo.
10. Las obras manieristas despiertan sensaciones de repulsión entre todos los espectadores.

## Módulo X

### MANIERISMO

#### Lecturas asignadas:

Álvaro López, Milagros. "El arte romano", *Historia del arte 2*, Madrid: Anaya, 2003, p. 64-93.

"Las artes plásticas en la antigua Roma". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 09, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 62-63.

"Origen y difusión de la arquitectura romana". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 09, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 56-59.

"Técnicas artísticas: la cerámica". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 09, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 64-65.

"La tipología de la arquitectura romana". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 09, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 60-61.

<b>Módulo X</b>
-----------------

<b>MANIERISMO</b>
-------------------

**Bibliografía:**

Álvaro López, Milagros. *Historia del Arte 2*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley: Univ. of California Press, 1980.

*La Encilopedia del estudiante: Historia del arte*, Tomo 9, Reyero Hermosilla, Carlos (Ed), Buenos Aires: Santillana, 2006.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza Editorial, edición más reciente

Ross, Stephen D. (Ed). *Art and Its Significance*, Albany: SUNY, 1994.