

Universidad de Puerto Rico
Departamento de Lenguajes y Humanidades
Utuaado, Puerto Rico

PRONTUARIO

(Revisado enero 2008)

I. INFORMACIÓN GENERAL:

TITULO:	Cultura Occidental IV
CODIFICACION:	HUMA 3202
PREREQUISITOS:	HUMA 3101-3102, 3201
CREDITOS:	Tres (3)
HORAS CONTACTO:	Tres (3) horas contacto
PROFESOR:	Dr. Rodolfo J. Lugo-Ferrer www.rodolfolugoferrer.com

II. DESCRIPCION DEL CURSO:

Reflexión crítica sobre el proceso cultural occidental desde el siglo XVIII a nuestros días. Enfatizando las áreas de la literatura, la filosofía, el arte, la historia y las ideas religiosas a través del análisis de las obras y textos más representativos de este periodo histórico.

III. OBJETIVOS:

Mediante una serie de actividades los estudiantes podrán distinguir y evaluar las aportaciones de la civilización occidental:

1. Explicar el desarrollo del proceso histórico occidental desde la Ilustración hasta nuestros días.
2. Valorar las aportaciones artísticas de la cultura occidental en las áreas de la literatura y el arte en este periodo histórico.
3. Analizar el desarrollo de las ideas filosóficas y religiosas de Occidente en este periodo histórico..
4. Estimular el desarrollo de una conciencia crítica, analítica y reflexiva sobre las aportaciones de occidente en las siguientes áreas: historia política, económica, literaria, filosófica, artística desde la Ilustración hasta nuestros días.

IV. BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN:

	TEMA	TIEMPO
I.	Modernidad	
A.	Antecedentes	(3 horas)
	1. Renacimiento, Reforma Protestante, Contrareforma, Humanismo, surgimiento de la ciudad, nacimiento de la burguesía.	
	2. Mundo intelectual	(3 horas)
	La construcción de la infraestructura intelectual del mundo moderno desde Descartes y los empiristas.	

- B. Desarrollo de la mentalidad moderna **(3 horas)**
1. Expansión de Occidente:
Imperialismo, Capitalismo y Racismo **(3 horas)**
 2. Revoluciones
Científica, Industrial y sus efectos **(3 horas)**
 3. Nación Estado y Nacionalismo **(3 horas)**
 4. Ilustración, Revolución Francesa y Marxismo
Los Derechos Inalienables de la Humanidad **(3 horas)**
 5. Visión del ser humano
Darwin, Mendel y la genética moderna, Freud, Lacan
y el psicoanálisis. **(3 horas)**
- II. Postmodernidad
1. Cultura y contracultura **(4 horas)**
La cultura como conflicto, cultura, subcultura,
contracultura, marginalidad, modernidad y
respuesta contracultural
 2. Supuestos de las contraculturas **(4 horas)**
grupos marginados de la comunidad industrial
de la modernidad, subcultura de consumo y cultura
élite: pop y pop art, universalización de la
subcultura de consumo: Pop y cultura global
 3. Contenido de las contraculturas **(4 horas)**
contraculturas de la irracionalidad, de la rebelión, de
la intimidad, de la identidad, de la paz
 4. Aniquilación de las contraculturas **(4 horas)**
Modificación de las infraestructuras de una
contracultura, cultura de la depresión: nostalgia
y fascio, contracultura de la crisis: punk y Culto del
Monstruo
 5. Postmodernidad, etapa superior de la modernidad **(4 horas)**
La postmodernidad como mensaje, como filosofía
(nihilismo orgánico, muerte de la razón, aniquilación
del sujeto, el fin de la historia, aniquilación de los
metarrelatos), postmodernidad como estética
(rechazo de la racionalidad y la funcionalidad,
rechazo del canon de la novedad y la función crítica
de las artes)
 6. Postmodernidad, contraculturas y Tercer Mundo **(4 horas)**

V. ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Conferencias, informes orales y/o escritos, búsqueda bibliográfica, exámenes, pruebas cortas, mesas redondas, aprendizaje cooperativo (sugeridas, pueden haber otras)

VI. RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Utilizaremos equipos y materiales del Centro de Recursos para el Aprendizaje (Biblioteca), tales como: audiovisuales, materiales bibliográficos (libros, revistas), diapositivas, la computadora, internet a los fines de fortalecer y enriquecer el curso.

VII. CRITERIOS DE EVALUACION:

El trabajo académico del estudiante se evaluará mediante la acumulación de un total de cuatro (4) notas distribuidas de la siguiente forma:

1.	Asistencia:	(100 puntos)	25%
	Curso de 1 hora	(5 puntos menos por ausencia)	
	Curso de 1.5 horas	(7.5 puntos menos por ausencia)	
	Curso de 3 horas	(15 puntos menos por ausencia)	
2.	Exámenes parciales (2):	(100 puntos cada uno)	50%
	Primer examen:	Bosquejo: I.B.1, 2, 3, 4, 5.	
	Segundo examen:	Las guerras del s. XX	
3.	Examen final (1):	(100 puntos)	25%
		Bosquejo: II.1, 2, 3, 4, 5, 6.	

VIII. SISTEMA DE CALIFICACION:

El sistema de calificación será el numérico, es decir:
(100-90, A) (89-80, B) (79-70, C) (69-60, D) (59-0 F).

IX. NORMAS DE COMPORTAMIENTO

1. La asistencia en la UPR es compulsoria. Entrada puntual.
2. Los celulares y artefactos electrónicos deben estar apagados (a excepción, si necesita algún artefacto electrónico por prescripción médica)
3. No se ofrecen exámenes de reposición.
4. No se sustituye una nota por dos.
5. No se eliminarán notas.
6. Si un estudiante tiene alguna condición médica certificada que necesite acomodo razonable (de ser posible) debe informarlo al profesor. Se mantendrá la más absoluta confidencialidad.
7. Tener una cuenta de correo electrónico
8. Tener un dispositivo de almacenamiento, USB (pen drive")
9. Este prontuario puede ser enmendado previo acuerdo entre el profesor y un 51% de los estudiantes matriculados en el curso.

X. BIBLIOGRAFIA:

Esta bibliografía no es excluyente. Pueden añadirse otras referencias conforme transcurre el curso. Fuentes provenientes del profesor o estudiantes, y que se entienda que pueden contribuir a ampliar los temas del prontuario.

Allègre, Claude. *Dios frente a la ciencia: ¿Tiene la ciencia el poder de negar a Dios?*, Buenos Aires: Atlántida, 2000.

Armstrong, Karen. *Una historia de Dios. 4000 años de búsqueda en el judaísmo, el cristianismo y el islam*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Barlow, Maude, Tony Clarke. *Oro azul: Las multinacionales y el robo organizado de agua en el mundo*. Barcelona: Paidós, 2004.

Barzun, Jacques. *Del amanecer a la decadencia: Quinientos años de vida cultural en Occidente (De 1500 a nuestros días)*. Madrid: Taurus, 2001.

Bataille, Georges. *El erotismo*. Barcelona: Tusquets, 1997.

Bataille, Georges. *Las lágrimas de Eros*. Barcelona: Tusquets, 2002.

Black, Edwin. *IBM y el holocausto*. Buenos Aires: Atlántida, 2001.

Boswell, John. *Cristianismo, Tolerancia Social y Homosexualismo*. Barcelona: Muchnik, 1998.

Delumeau, Jean. *El miedo en Occidente*. Madrid: Taurus, 2002.

Díaz, Luis Felipe. *Semiótica, Psicoanálisis y Postmodernidad*. Madrid: Plaza Mayor, 1999.

Durand, Gilbert. *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu, 2000.

Eco, Umberto y Carlo María Martini. *¿En que creen los que no creen?*, México: Taurus, 1999.

Engelhardt, Tom. *El fin de la cultura de la victoria: Estados Unidos, la guerra fría y el desencanto de una generación*. Paidós, 1997.

Eribon, Didier. *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Fisas, Vicenç. *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Barcelona/París: Icaria/UNESCO, 1998.

Guénon, René. *La crisis del mundo moderno*. Barcelona: Paidós, 2001.

Heymann, Philip. *Terrorism and America*, Cambridge: MIT Press, 2000.

Huntington, Samuel P. *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Buenos Aires: Paidós, 1997.

Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI, 1988.

Maeseneer (de) Rita y An Van Hecke (eds). *El artista caribeño como guerrero de lo imaginario*. Madrid: Iberoamericana, 2004.

Meyssan, Thierry. *La gran impostura: ningún avión se estrelló en el Pentágono*. Madrid: La esfera de los libros, 2002.

Mondimore, Francis Mark. *Una historia natural de la homosexualidad*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

Morris, David. *La cultura del dolor*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1996.

(El) mundo después del 11 de septiembre de 2001. Barcelona: Península/Atalaya, 2002. (U. Eco, B. Garzón, F. González, J. Goytisoló, G. Kepel, J. Le Carré, A. Rashid, S. Rushdie, E. Said, J. Saramago, S. Sontag, M. Vargas Llosa)

Partner, Peter. *El dios de las batallas: La guerra santa desde la Biblia hasta nuestros días*. Madrid: Oberón, 2002.

Ramírez, Rafael L., Victor I. García-Toro e Ineke Cunningham. *Caribbean Masculinities: Working Paper*, Río Piedras, PR: HIV/AIDS Research Education Center/University of Puerto Rico, 2002.

Sherman, Dennis y Joyce Salisbury. *Civilizaciones de Occidente*. Vol. 2: Desde 1600. México: McGraw-Hill Interamericana, 2004.

Spielvogel, Jackson. *Civilizaciones de Occidente*, México: Thomson, 1997.

Sontag, Susan. *Estilos radicales*. Buenos Aires: Suma de Letras, 2005.

Touchard, Jean. *Historia de las ideas políticas*. Madrid: Tecnos, 1996.

Varone, François. *El dios "sádico"*. Bilbao: Presencia teológica, 1988.

Wolff, Janet. *La producción social del arte*. Madrid: Istmo, 1997.

INTERNET

: