

Módulo II

LA ILUSTRACIÓN

(Unidad 1)

Módulo II

LA ILUSTRACIÓN

INDICE

Instrucciones de estudios (3-4)

Pre-prueba (5)

Unidad 1 La Ilustración (6)

Bosquejo (7-13)

Post-prueba (14)

Lecturas asignadas (15)

Bibliografía (16)

Módulo II

LA ILUSTRACIÓN

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.

5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo II

LA ILUSTRACIÓN

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto te acuerdas de los conocimientos que tienes sobre la civilización griega. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

CIERTO (C) O FALSO (F): [Explica las falsas]

1. La Ilustración es propulsada por las doctrinas de la Iglesia Católica Romana.
2. La Ilustración tiene un carácter deísta.
3. Los principales protagonistas de la Ilustración son Voltaire y Montesquieu.
4. Martín Lutero también integró la Ilustración.
5. La teoría del darwinismo se postuló en la Ilustración.
6. La tradición judeocristiana se tomó como base de la Ilustración.
7. Las mujeres fueron reivindicadas por la Ilustración.
8. La Iglesia Católica no le hizo caso a la Ilustración.
9. Algunas de las características de la Ilustración son: el optimismo y la búsqueda de la felicidad.
10. La Ilustración nació en Francia, se le conoce como Enciclopedia.

Módulo II

LA ILUSTRACIÓN

UNIDAD 1 La Ilustración

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Conocer los antecedentes de la Ilustración.
2. Mencionar cuáles fueron las causas que permitieron el surgimiento de la Ilustración.
3. Identificar a los protagonistas de la Ilustración.
4. Explicar las interpretaciones religiosas que surgieron en la Ilustración.
5. Explicar las características de la Ilustración.

ACTIVIDADES: Módulo II, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo II, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué fue la Ilustración?
2. ¿Quién fue Voltaire?
3. ¿Quién fue Montesquieu?
4. ¿Qué expuso La Ilustración respecto a las mujeres?
5. ¿Qué mujeres participaron de la Ilustración?
6. ¿Cuáles son las características de la Ilustración?
7. ¿Qué plantea la Ilustración respecto a la religión y a Dios?
8. ¿Dónde surge la Ilustración?

Módulo II

LA ILUSTRACIÓN

Sinopsis de la Ilustración

La Ilustración es un movimiento cultural que surge en Francia y se extiende por toda Europa durante el siglo XVII. Es considerada la ideología y la cultura forjada por la burguesía. Sus postulados filosóficos van contra los paradigmas establecidos por el absolutismo monárquico, la nobleza y la Iglesia Católica. Es la continuadora del racionalismo renacentista, en donde se cuestiona lo sobrenatural y la tradición. Se contrapone al ideal de la Revelación impuesta por la tradición judeocristiana. Le rinde culto a la razón y a la ciencia. Plantean que la razón puede llevar al ser humano a conocer a Dios a través del pensamiento; con este postulado los ilustrados se convertían en unos deístas, Dios como esencia creadora sin intermediarios, creador de un orden universal; aunque algunos ilustrados eran ateos. A la Ilustración también se conoce como Enciclopedia en Francia y en los países latinos. En Alemania y los países germánicos se conoce como Aufklärung.

Los ilustrados, como filósofos, ya no presentarán una imagen retraída y absorta, no será la erudición su característica fundamental, sino la intelectual y racional. Ellos postulan el razonamiento, la duda, el cuestionamiento, asumen posiciones contra la tradición, la

superstición; postulan el "pensar por sí mismo". Fueron grandes literatos, propagandistas, periodistas, activistas.

¿Quiénes son los ilustrados? Hombres que resumen las ideas del Humanismo renacentista. La Ilustración es un movimiento inminentemente burgués como se había planteado anteriormente, entre estos ricos burgueses se encuentran: Voltaire, Helvétius, Bentham; ricos terratenientes como Gibbon y nobles como Beccaria, Condorcet, Holbach y Montesquieu, entre otros. La Ilustración no está integrada por, sólo hombres, también hay mujeres, las más famosas y conocidas son Madame Stäel, Mary Wollstonecraft, las salonières y literatas. Los ilustrados promulgan la reivindicación de las mujeres, considerándolas seres racionales, aunque esto planteó duros debates.

Respecto al pueblo, no es considerado digno de lograr la igualdad, pues lo conciben como incapaz. Voltaire tiene una visión peyorativa del populacho. No todos asumen la actitud negativa con relación al pueblo, Rousseau, por ejemplo, entiende que el pueblo puede recibir la iluminación de pensar

Los postulados o características de este movimiento son:

1. Racionalismo

La lógica y la inteligencia serán la base de todo pensamiento manifestado. La razón será tema en la literatura, la filosofía y la

ciencia. Al siglo XVIII se le conoce como el "siglo de las luces", pues la razón lo ilumina todo. Postulan que el ser humano puede comprenderlo todo a través de la razón, por lo tanto, se desarrolla la idea de Dios como un creador justo, negando toda posibilidad de contacto entre los humanos y la divinidad. Esta postura permite que se rechacen las religiones reveladas, pero permiten la tolerancia de las mismas.

2. La búsqueda de la felicidad

Postulan que la Naturaleza ha hecho al ser humano para que sea feliz. Según la mentalidad burguesa la felicidad, para que sea genuina y auténtica, debe estar basada en la libertad y la propiedad privada. La igualdad debe ser política y legal, aunque no hacen alusión a la igualdad económica.

3. Creencia en la bondad natural

Postulan que el ser humano es bondadoso por naturaleza, es la sociedad desigual la que lo corrompe.

4. El optimismo

Creen que la sociedad evolucionará hasta llegar a la perfección. Se desarrolla el concepto de utopía o lugar donde todo es perfecto, como especie de un paraíso en la tierra.

5. El laicismo

La Ilustración es la primera cultura laica de la historia de Europa. Algunos postulados podrían ser considerados anticristianos, de aquí que la Iglesia rechazara los postulados ilustrados. Las virtudes cristianas que fueron tomadas de las virtudes planteadas por los filósofos griegos de la antigüedad, vuelven a ser laicas. La caridad es solidaridad, el amor al prójimo por amor a Dios. Los libros que más se editan son los de filosofía y ciencias naturales.

Módulo II

LA ILUSTRACIÓN

Post-prueba

Ya concluíste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

CIERTO (C) O FALSO (F): [Explica las falsas]

1. La Ilustración es la primera cultura laica de la historia de Europa.
2. Al siglo XVIII se le conoce como el "siglo de las luces", pues la razón lo ilumina todo.
3. La Ilustración no está integrada por, sólo hombres, también hay mujeres, las más famosas y conocidas son Madame Stäel, Mary Wollstonecraft, las salonières y literatas.
4. Los ilustrados promulgan la reivindicación de las mujeres, considerándolas seres racionales, aunque esto planteó duros debates.
5. La Ilustración promulga las doctrinas y dogmas de la Iglesia Católica.
6. Postulan que el ser humano es bondadoso por naturaleza, es la sociedad desigual la que lo corrompe.
7. Los ilustrados son tolerantes religiosos aunque postulan el deísmo.
8. Voltaire es uno de los más reconocidos filósofos ilustrados.
9. Se desarrolla el concepto de utopía o lugar donde todo es perfecto.
10. Postulan que la Naturaleza ha hecho al ser humano para que sea feliz.

Módulo II

LA ILUSTRACIÓN

Lecturas asignadas:

"La cultura del siglo XVIII: la Ilustración". *La enciclopedia del estudiante: historia universal*, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 198-199.

Fernández, A. y otros. "La Ilustración y la crisis del Antiguo Régimen". *Historia de las civilizaciones y del arte*. Barcelona: Vicens-Vives, 1996, p. 250-269.

"La política europea en el siglo XVIII". *La enciclopedia del estudiante: historia universal*, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 196-197.

"La Ilustración y el despotismo ilustrado". *Historia Universal*. Leopoldo Fornés (Coord.), Madrid: Plaza Mayor, 1995, p. 473-478.

Módulo II

LA ILUSTRACIÓN

Bibliografía:

La enciclopedia del estudiante: historia universal, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006.

La enciclopedia del estudiante: literatura universal, tomo 03, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Historia Universal. Leopoldo Fornés (Coord.), Madrid: Plaza Mayor, 1995.

Pastor, W. F. *Historia de la filosofía*, Madrid: Playor, 1998.

Sherman, Dennis y Joyce Salisbury. *Civilizaciones de Occidente*, México: McGraw-Hill, 2004.